

PERFIL COMPETENCIAL DE LA MATERIA EN 3.º ESO: CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE ASOCIADOS A CADA COMPETENCIA

CULTURA CLÁSICA. 3.º ESO				
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	UNIDAD	C.C.
BLOQUE 1. GEOGRAFÍA				
2. Grecia y Roma en su marco geográfico 3. Lugares y enclaves relevantes de la civilización clásica.	CC.1.1. Localizar en un mapa hitos geográficos relevantes para el conocimiento de las civilizaciones griega y romana.	CC.1.1.1. Señala sobre un mapa el marco geográfico en el que se sitúan el momento de apogeo de las civilizaciones griega y romana, delimitando el ámbito de influencia de cada una de ellas, ubicando las ciudades más importantes por su relevancia histórica.	2, 5 y 6	CSC, CEC, CAA
	CC.1.2. Identificar y describir a grandes rasgos el marco geográfico en el que se desarrollan las culturas de Grecia y Roma en el momento de su apogeo.	CC.1.2.1. Enumera aspectos del marco geográfico que pueden ser considerados determinantes para comprender las circunstancias que dan lugar al apogeo de las civilizaciones griega y romana.	1, 2, 5, 6 y 8	CSC, CEC, CAA.
BLOQUE 2. HISTORIA				
4. Grecia y Roma en su marco histórico. 5. Etapas principales y acontecimientos más importantes de las civilizaciones griega y romana. 6. Aspectos fundamentales de la romanización de Hispania. 7. Principales acontecimientos y fases de la romanización del valle del Ebro.	CC.2.1. Identificar algunos hechos esenciales en la historia de Grecia y Roma.	CC.2.1.1. Describe los principales hitos de la historia de Grecia y Roma, identificando las circunstancias que los originan, los principales actores y sus consecuencias.	2, 3, 5 y 6	CL, CSC, CAA, CD
		CC.2.1.2. Describe los rasgos principales de la romanización y su cronología y los principales asentamientos romanos, con especial incidencia en Aragón.	1 y 6	CL, CSC, CAA, SIEP
	CC.2.2. Identificar y describir el marco histórico en el que se desarrolla la cultura de Grecia y Roma.	CC.2.2.1. Distingue, a grandes rasgos, las diferentes etapas de la historia de Grecia y Roma, nombrando los principales hechos asociados a cada una de ellas.	2, 5	CL, CSC, CAA
		CC.2.2.2. Sitúa dentro de un eje cronológico el marco histórico en el que se desarrollan las civilizaciones griega y romana.	2, 5, 6	CL, CSC, CAA

BLOQUE 3. MITOLOGÍA				
<p>8. Principales dioses y héroes de la mitología grecolatina.</p> <p>9. Mitos clásicos de mayor trascendencia.</p>	CC.3.1. Conocer los principales dioses de la mitología grecolatina.	CC.3.1.1. Puede nombrar con su denominación griega y latina los principales dioses y héroes de la mitología grecolatina, señalando los rasgos que los caracterizan, sus atributos y su ámbito de influencia.	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8 y 9	CL, CSC, CEC, CD, CAA
		CC.3.2. Conocer los mitos y héroes grecolatinos y establecer semejanzas.	CC.3.2.1. Señala semejanzas y diferencias entre los mitos de la antigüedad clásica y también con los actuales.	1, 4
	CC.3.2.2. Reconoce referencias mitológicas en las artes plásticas, siempre que sean claras y sencillas		1, 9 Las huellas de la cultura clásica I, II, III	CL, CSC, CEC, CAA
BLOQUE 4. ARTE				
<p>10. Características esenciales de la arquitectura griega y romana.</p> <p>11. Principales manifestaciones artísticas de Grecia y Roma.</p> <p>12. Aspectos fundamentales de las obras públicas y del urbanismo romano.</p>	CC.4.1. Conocer las características fundamentales del arte clásico.	CC.4.1.1. Reconoce en imágenes las características esenciales de la arquitectura griega y romana identificando razonadamente mediante elementos visibles el orden arquitectónico al que pertenecen los monumentos más significativos.	9	CL, CEC, CSC, CAA, CD
		CC.4.1.2. Reconoce en imágenes las esculturas griegas y romanas más célebres encuadrándolas en un período histórico e identificando en ellas motivos mitológicos, históricos o culturales.	9	CEC, CAA, SIEP
		CC.4.1.3. Describe las características y explica la función de las principales obras arquitectónicas del arte griego (templos y teatros), y de la arquitectura e ingeniería romana.	6, 7, 9	(CL, CEC, CSC, CAA)
	CC.4.2. Conocer algunos de los monumentos clásicos más importantes del patrimonio español.	CC.4.2.1. Localiza en un mapa y describe los monumentos clásicos más significativos que forman parte del patrimonio español, con especial incidencia en Aragón.	1	CL, CEC, CSC, SIEP
BLOQUE 5. SOCIEDAD Y VIDA COTIDIANA				

13. Organización social y política en Grecia: la democracia 14. Las clases sociales en Roma y su papel político: monarquía, república e imperio	CC.5.1. Conocer las características de las principales formas de organización política presentes en el mundo clásico.	CC.5.1.1. Nombra los principales sistemas políticos de la antigüedad clásica describiendo, dentro de cada uno de ellos, la forma de distribución y ejercicio del poder, las instituciones existentes.	2, 3, 5, 6	CL, CSC, CAA, CD
	15. La familia y la vida diaria; el trabajo y el ocio	CC.5.2. Conocer las características y la evolución de las clases sociales en Grecia y Roma.	CC.5.2.1. Describe la organización de la sociedad griega y romana, explicando las características de las distintas clases sociales y los papeles asignados a cada una de ellas.	3, 4, 5, 6, 7,
	CC.5.3. Conocer la composición de la familia y los roles asignados a sus miembros.	CC.5.3.1. Identifica y explica los diferentes papeles que desempeñan dentro de la familia cada uno de sus miembros, identificando y explicando a través de ellos estereotipos culturales y comparándolos con los actuales.	3, 4, 7	CL, CSC, CAA, CD
	CC.5.4. Identificar las principales formas de trabajo y de ocio existentes en la Antigüedad.	CC.5.4.1. Identifica y describe formas de trabajo.	4, 7	SIEP, CAA, CSC, CL
		CC.5.4.2. Describe las principales formas de ocio de las sociedades griega y romana, analizando su finalidad, los grupos a los que van dirigidas y su función en el desarrollo de la identidad social.	4, 7,	CL, CSC, CAA, CD
		CC.5.4.3. Explica el origen y la naturaleza de los Juegos Olímpicos, comparándolos y destacando su importancia con respecto a otras festividades de este tipo existentes en la época.	4	CL, CSC, CAA, CD
		CC.5.4.4. Investiga, con ayuda de medios informáticos acerca los principales espectáculos romanos y su función social.	6, 7, 9	CL, CSC, CAA, CD
BLOQUE 6. LENGUA/LÉXICO				

<p>16.El alfabeto griego y el abecedario latino en la historia de la escritura</p> <p>17.El latín y el griego como lenguas indoeuropeas</p> <p>18.El latín y las lenguas romances</p> <p>19.Léxico común, científico y técnico de origen grecolatino; helenismos y latinismos.</p> <p>20.Del latín al castellano: evolución fonética; derivación y composición; cultismos y palabras patrimoniales</p>	CC.6.2. Distinguir distintos tipos de alfabetos usados en la actualidad.	CC.6.2.1. Nombra y describe los rasgos principales de los alfabetos más utilizados en el mundo occidental, diferenciándolos de otros tipos de escrituras: el alfabeto griego y el abecedario latino.	1, 8	CL, CSC, CAA CD
	CC.6.4. Comprender el origen común de las lenguas romances.	CC.6.4.1. Describe la evolución de las lenguas romances a partir del latín como un proceso histórico.	8	CL, CSC, CAA CD
	CC.6.5. Identificar las lenguas romances y no romances de la Península Ibérica y localizarlas en un mapa.	CC.6.5.1. Identifica las lenguas que se hablan en España, diferenciando por su origen romances y no romances y delimitando en un mapa las zonas en las que se utilizan.	8	CL, CSC, CAA CD
	CC.6.6. Identificar léxico común, técnico y científico de origen grecolatino en la propia lengua y señalar su relación con las palabras latinas o griegas originarias.	CC.6.6.1. Reconoce y explica el significado de algunos de los helenismos y latinismos más frecuentes utilizados en el léxico de las lenguas habladas en España, explicando su significado a partir del término de origen.	1, 3, 4, 6, 7, 8	CL, CSC, CAA CD SIEP
		CC.6.6.2. Explica el significado de palabras a partir de su descomposición y el análisis etimológico de sus partes, a un nivel muy básico.	1, 3, 4, 6, 7, 8	CL, CSC, CAA CD SIEP
		CC.6.6.3. Puede definir algunos términos científico-técnicos de origen grecolatino partiendo del significado de las palabras latinas o griegas de las que proceden, a un nivel muy básico.	1, 8	CL, CSC, CAA CD SIEP
BLOQUE 7. PERVIVENCIA EN LA ACTUALIDAD				
<p>21.Influencia de la tradición clásica en las Artes</p> <p>22.Influencia del legado clásico en las Ciencias</p> <p>23.Influencia de la mitología grecorromana en nuestra cultura.</p>	CC.7.1. Reconocer la presencia de la civilización clásica en las artes y en la organización social y política.	CC.7.1.1. Señala y describe algunos aspectos básicos de la cultura y la civilización grecolatina que han pervivido hasta la actualidad.	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 Las huellas de la cultura clásica, I, II y III	CL, CSC, CAA CD SIEP
		CC.7.1.2. Señala alguno de los principales rasgos de la economía y sociedad griega o romana extrapolables a nuestra sociedad actual.	3, 4, 6, 7, Las huellas de la cultura clásica, I, II y III	CL, CSC, CAA CD SIEP

	CC.7.2. Conocer la pervivencia de la mitología y los temas legendarios en las manifestaciones artísticas actuales.	CC.7.2.1. Demuestra la pervivencia de la mitología y los temas legendarios mediante ejemplos de manifestaciones artísticas contemporáneas en las que están presentes estos motivos, a un nivel muy básico	1, 9 Las huellas de la cultura clásica, I, II y III	CL, CSC, CAA CD SIEP
	CC.7.3. Identificar los aspectos más importantes de la historia de Grecia y Roma y su presencia en nuestro país y reconocer las huellas de la cultura romana en diversos aspectos de la civilización actual.	CC.7.3.1. Enumera y explica algunos ejemplos concretos en los que se pone de manifiesto la influencia que el mundo clásico ha tenido en la historia y las tradiciones de nuestro país y, especialmente, en Aragón.	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 Las huellas de la cultura clásica, I, II y III	CL, CSC, CAA CD SIEP
	CC.7.4. Realizar trabajos de investigación sobre la pervivencia de la civilización clásica en el entorno, utilizando las tecnologías de la información y la comunicación.	CC.7.4.1. Utiliza las tecnologías de la información y la comunicación para recabar información y realizar trabajos de investigación acerca de la pervivencia de la civilización clásica en nuestra cultura y, especialmente, en Aragón.	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9	CL, CSC, CAA CD SIEP

PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Como instrumentos para evaluar el aprendizaje de los alumnos y alumnas emplearemos fundamentalmente:

Pruebas escritas. Se podrá realizar al menos un examen o trabajo por evaluación. La materia no superada se podrá recuperar en la evaluación final por medio de algún examen o trabajo a propuesta del profesor.

Intervenciones en clase. La intervención en clase nos permite valorar no sólo los conocimientos de la materia sino la comprensión, la expresión, la interpretación sobre una situación o problema, etc.

Realización de actividades en clase. El aprovechamiento del tiempo de clase y la realización de las actividades encomendadas es un valor que debemos considerar y fomentar en nuestro alumnado. Por ello, debe ser consciente de dicho valor y de que nosotros anotamos positiva o negativamente que ellos realizan dichas actividades.

Tareas complementarias para casa. Propondremos actividades complementarias que serán un valor añadido en el proceso de evaluación. Estas actividades en el caso de algunos alumnos pueden ser actividades de refuerzo o recuperación, bien porque poseen un ritmo más lento al de los demás o para superar algunas carencias o dificultades.

Ejercicios de classroom.

Se hará al menos un examen o trabajo por evaluación y se podrá recuperar la materia en la evaluación final por medio de algún examen o trabajo a propuesta del profesor.

Se tendrá en cuenta el trabajo del alumno tanto en la realización de tareas para casa como en el aula.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La nota de la evaluación se obtendrá con un 50% de las pruebas o trabajos realizados por escrito y un 50% de clase (trabajos, intervenciones, deberes de casa, participación, actitud, actividades, ejercicios de classroom, cuaderno). El cuaderno y el material que se entrega tendrá que estar bien presentado y ordenado y deberá contener todos los contenidos y ejercicios realizados. Se penalizará la falta de trabajo o la ausencia de ejercicios y contenidos. El 50 % de clase incluirá: intervenciones en clase, deberes de clase, realización y corrección de los deberes de casa, participación, interés, comportamiento.

Se podrá recuperar la materia en la evaluación final por medio de algún examen o trabajo a propuesta del profesor.

Como prueba inicial se realizará una prueba objetiva en la que se realicen preguntas sobre todo generales para que el profesor pueda advertir el nivel con que el alumnado llega a esta asignatura nueva para ellos. No intervendrá en modo alguno en la calificación de los alumnos y servirá al profesor para conocer el punto de partida en que se encuentra la clase y detectar alguna necesidad particular en algún alumno. Con esos datos, procurará adaptarse para que los alumnos puedan lograr los objetivos y desarrollar las competencias clave.

La nota de la Evaluación final será la media aritmética de las tres evaluaciones.

CONTENIDOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN MÍNIMOS

- 1.- Grecia y Roma en su marco geográfico.
- 2.- Etapas principales y acontecimientos más importantes de las civilizaciones griega y romana.
- 3.- Principales dioses y héroes de la mitología grecolatina.
- 4.- Principales manifestaciones artísticas de Grecia y Roma.
- 5.- Organización social y política en Grecia: la democracia.
- 6.- Las clases sociales en Roma y su papel político: monarquía, república e imperio.
- 7.- El latín y el griego como lenguas indoeuropeas. Helenismos y latinismos. Derivación y composición; cultismos y palabras patrimoniales.

Además de los contenidos señalados también se tendrán en cuenta las siguientes consideraciones:

1. Expresión oral y escrita en correcto castellano y consecuentemente, en el caso de la expresión escrita, sin faltas de ortografía.
2. Limpieza y orden en los exámenes y trabajos que le sean pedidos.
3. Realización de las tareas encomendadas en clase y en casa y su reflejo en el cuaderno.
4. Manifestar, cuando le sea solicitado, el conocimiento de los contenidos mínimos aquí programados.
5. Poder dar cuenta de la lectura obligatoria programada en el modo y forma que se le solicite.

