

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE 3º ESO.-

CRITERIOS DE EVALUACIÓN, ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE Y CONTENIDOS DE 3º ESO

- * Nota: *LE* = livre de l'élève, *act.* = actividad.

Los contenidos de gramática y léxico que se mencionan en esta programación aparecen de forma idéntica en los bloques orales y escritos.

No se recoge los que sólo aparecen en textos escritos y no se consideran “de uso frecuente”.

UNIDAD 0

Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Contenidos	Actividades
BLOQUE 1. COMPRESIÓN DE TEXTOS ORALES			
<p>comprensión oral</p> <p>Identificar el sentido general, los puntos principales y la información más importante en textos orales breves y bien estructurados, transmitidos de viva voz o por medios técnicos y articulados a velocidad lenta, en un registro formal, informal o neutro, y que versen sobre asuntos habituales en situaciones cotidianas o sobre aspectos concretos de temas generales o del propio campo de interés en los ámbitos personal, público, y educativo, siempre que las condiciones acústicas no distorsionen el mensaje y se pueda volver a escuchar lo dicho.</p>	<p>1. Capta la información más importante de indicaciones, anuncios, mensajes y comunicados breves y articulados de manera lenta y clara (p. e. en estaciones o aeropuertos), siempre que las condiciones acústicas sean buenas y el sonido no esté distorsionado.</p> <p>2. Entiende los puntos principales de lo que se le dice en transacciones y gestiones cotidianas y estructuradas (p. e. en hoteles, tiendas, albergues, restaurantes, espacios de ocio o centros de estudios).</p> <p>3. Comprende, en una conversación informal en la que participa, descripciones, narraciones y opiniones formulados en términos sencillos sobre asuntos prácticos de la vida diaria y sobre aspectos generales de temas de su interés, cuando se le habla con claridad, despacio y directamente y si el interlocutor está dispuesto a repetir o reformular lo dicho.</p> <p>4. Comprende, en una conversación formal en la que participa (p. e. en un centro de estudios), preguntas sencillas sobre asuntos personales o educativos, siempre que</p>	<p>Comunicación: comprensión oral</p> <p>- Comprender de forma oral mini-diálogos escuchados en un colegio a comienzo del curso.</p> <p>-Comprender de forma global un diálogo con el fin de definir la situación.</p> <p>-Escuchar poemas</p>	<p>Comunicación</p> <p>- LE p. 7 act. 1;</p> <p>- LE p. 8 act. 1, 2.</p> <p>-LE p. 10 act.1</p>

	<p>pueda pedir que se le repita, aclare o elabore algo de lo que se le ha dicho.</p> <p>5. Identifica las ideas principales de programas de televisión sobre asuntos cotidianos o de su interés articulados con lentitud y claridad (p. e. noticias o reportajes breves), cuando las imágenes constituyen gran parte del mensaje.</p>		
<p>Estrategias de comprensión</p> <p>Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión del sentido general, los puntos principales o la información más importante del texto.</p>		<p>Estrategias de comprensión</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escuchar y aprender a escuchar. - Ejercitar la facultad de concentración y de atención visual. 	<p>Estrategia</p> <ul style="list-style-type: none"> - LE p. 7 act.1, LE p. 8 act. 1 - LE p. 7 act. 1
<p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</p> <p>Conocer y utilizar para la comprensión del texto los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana (hábitos de estudio y de trabajo, actividades de ocio), condiciones de vida y entorno, relaciones interpersonales (entre hombres y mujeres, en el centro educativo, en el ámbito público), comportamiento (gestos, expresiones faciales, uso de la voz, contacto visual), y convenciones sociales (costumbres, tradiciones).</p>		<p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</p> <ul style="list-style-type: none"> -El colegio en Francia. -Algunos poetas del siglo XX. 	<p>Aspectos</p> <ul style="list-style-type: none"> - LE p. 7 act.1, LE p. 8 act. 1 -LE p. 10 act. 1
<p>Funciones comunicativas</p> <p>Distinguir la función o funciones comunicativas más relevantes del texto (p. e. una petición de información, un aviso o una sugerencia) y un repertorio de sus exponentes más frecuentes, así como patrones discursivos de uso común relativos a la organización textual (introducción del tema, cambio temático, y cierre textual).</p>		<p>Funciones comunicativas</p> <ul style="list-style-type: none"> -Hablar de la vuelta al colegio y de los horarios de clase. -Conocer a los compañeros. -Hablar de sus gustos y costumbres. 	<p>Funciones</p> <ul style="list-style-type: none"> - LE p. 7 act. 1, LE p. 8 act.1 - LE p. 9 -LE p. 9
<p>Patrones sintácticos y discursivos</p> <p>Aplicar a la comprensión del texto los conocimientos sobre</p>		<p>Patrones sintácticos y discursivos</p> <ul style="list-style-type: none"> -Los tiempos verbales: presente y 	<p>Patrones</p> <ul style="list-style-type: none"> - LE p. 7, 8 y 9

los constituyentes y la organización de patrones sintácticos y discursivos de uso frecuente en la comunicación oral, así como sus significados generales asociados (p. e. estructura interrogativa para hacer una sugerencia).		passé composé. -Palabras interrogativas	- LE p. 9
Léxico de uso frecuente Aplicar a la comprensión del texto los conocimientos sobre los constituyentes y la organización de patrones sintácticos y discursivos de uso frecuente en la comunicación oral, así como sus significados generales asociados (p. e. estructura interrogativa para hacer una sugerencia).		Léxico de uso frecuente -Los sentimientos. -Vida cotidiana: el colegio las actividades extraescolares, los gustos.	Léxico uso - LE p. 7, act. 1; LE p. 10 act 1 - LE p. 7 act. 1, LE p. 8 act.1, LE p. 9
Patrones sonoros Discriminar patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso frecuente, y reconocer los significados e intenciones comunicativas generales relacionados con los mismos.		Patrones sonoros - Las entonaciones del francés.	Patrones s. - LE p. 7, act.2

Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Contenidos	Actividades
--------------------------------	----------------------------------	-------------------	--------------------

BLOQUE 2. PRODUCCIÓN TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN			
Expresión Producir textos breves y lo bastante comprensibles, tanto en conversación cara a cara como por teléfono u otros medios técnicos, en un registro neutro o informal, con un lenguaje muy sencillo, en los que se da, solicita e intercambia información sobre temas cotidianos y asuntos conocidos o de interés personal y educativo, aunque se produzcan interrupciones o vacilaciones, se hagan necesarias las pausas y la reformulación para organizar el discurso y seleccionar expresiones, y el interlocutor tenga que solicitar que se le repita o reformule lo dicho. Interacción Manejar frases cortas y fórmulas para desenvolverse de manera suficiente en breves intercambios en situaciones habituales y cotidianas, aunque haya que interrumpir el discurso para	1. Hace presentaciones breves y ensayadas, siguiendo un guión escrito, sobre aspectos concretos de temas generales o relacionados con aspectos básicos de sus estudios, y responde a preguntas breves y sencillas de los oyentes sobre el contenido de las mismas si se articulan clara y lentamente. 2. Se desenvuelve con la eficacia suficiente en gestiones y transacciones cotidianas, como son los viajes, el alojamiento, el transporte, las compras y el ocio, siguiendo normas de cortesía básicas (saludo y tratamiento). 3. Participa en conversaciones informales breves, cara a cara o por teléfono u otros medios técnicos, en las que establece contacto social, intercambia información y expresa opiniones de manera sencilla y breve, hace invitaciones y ofrecimientos, pide y ofrece cosas, pide y da	Expresión - Entrenarse en la pronunciación de las expresiones estudiadas. - Hacer comparaciones. - Memorizar y recitar un poema. Interacción -Hablar de las sensaciones del primer día de clase. - Contestar a una pregunta personal.	Expresión - LE p. 7, act.2 - LE p. 8 act. 4 - LE p.10, act.2 Interacción - LE p. 7 act 3 - LE p. 9 act. 5

<p>buscar palabras o articular expresiones y para reparar la comunicación. Interactuar de manera simple en intercambios claramente estructurados, utilizando fórmulas o gestos simples para tomar o mantener el turno de palabra, aunque puedan darse desajustes en la adaptación al interlocutor.</p>	<p>indicaciones o instrucciones, o discute los pasos que hay que seguir para realizar una actividad conjunta.</p> <p>4. Se desenvuelve de manera simple en una conversación formal o entrevista (p. e. para realizar un curso de verano), aportando la información necesaria, expresando de manera sencilla sus opiniones sobre temas habituales, y reaccionando de forma simple ante comentarios formulados de manera lenta y clara, siempre que pueda pedir que se le repitan los puntos clave si lo necesita.</p>		
<p>Estrategias de producción</p> <p>Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para producir textos orales monológicos o dialógicos breves y de estructura muy simple y clara, utilizando, entre otros, procedimientos como la adaptación del mensaje a los recursos de los que se dispone, o la reformulación o explicación de elementos.</p>		<p>Estrategias de producción</p> <p>- Memorizar un poema corto para liberar progresivamente la expresión oral.</p> <p>-Entrenarse en pronunciar una misma frase con diferentes tonos.</p>	<p>Estrategia</p> <p>-LE p. 10 act. 2;</p> <p>-LE p. 7 act. 2</p>
<p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</p> <p>Incorporar a la producción del texto oral monológico o dialógico los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a relaciones interpersonales, comportamiento y convenciones sociales, actuando con la suficiente propiedad y respetando las normas de cortesía más importantes en los contextos respectivos.</p>		<p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</p> <p>-El colegio en Francia.</p> <p>-Algunos poetas del siglo XX</p>	<p>Aspectos</p> <p>-LE p. 7 act. 3, LE p. 8 act. 4</p> <p>- LE p. 10, act. 2</p>
<p>Funciones comunicativas</p> <p>Llevar a cabo las funciones principales demandadas por el propósito comunicativo, utilizando los exponentes más frecuentes de dichas funciones y los patrones discursivos sencillos de uso más común para organizar el texto.</p>		<p>Funciones comunicativas</p> <p>-Hablar de la vuelta al colegio y de los horarios de clase.</p> <p>-Conocer a los compañeros.</p> <p>-Hablar de sus gustos y costumbres.</p>	<p>Funciones</p> <p>- LE p. 7 act. 3, LE p. 8 act.4</p> <p>- LE p. 9 act. 5</p> <p>- LE p. 9 act. 5</p>
<p>Patrones sintácticos y discursivos</p> <p>Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso</p>		<p>Patrones sintácticos y discursivos</p> <p>-Los tiempos verbales: presente y passé composé.</p>	<p>Patrones</p> <p>- LE p. 7 act.3, LE p. 8 act 4</p>

frecuente y de mecanismos sencillos de cohesión y coherencia (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición, y conectores y marcadores conversacionales de uso muy frecuente).		-Palabras interrogativas	- LE p. 9 act. 5
Léxico de uso frecuente Conocer y utilizar un repertorio léxico oral suficiente para comunicar información y opiniones breves, sencillas y concretas, en situaciones habituales y cotidianas.		Léxico de uso frecuente -Los sentimientos. -Vida cotidiana: el colegio las actividades extraescolares, los gustos.	Léxico - LE p. 7, act. 3 - LE p 8 act. 4, LE p. 9 act. 5
Patrones sonoros Pronunciar y entonar de manera lo bastante comprensible, aunque resulte evidente el acento extranjero, se cometan errores de pronunciación esporádicos, y los interlocutores tengan que solicitar repeticiones o aclaraciones.		Patrones sonoros - Las entonaciones del francés.	Patrones -P. 7 act. 2

Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Contenidos	Actividades
--------------------------------	----------------------------------	-------------------	--------------------

BLOQUE 3. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

Identificar la idea general, los puntos más relevantes e información importante en textos, tanto en formato impreso como en soporte digital, breves y bien estructurados escritos en un registro neutro o informal, que traten de asuntos habituales en situaciones cotidianas, de aspectos concretos de temas de interés personal o educativo, y que contengan estructuras sencillas y un léxico de uso frecuente.	<p>1. Identifica, con ayuda de la imagen, instrucciones generales de funcionamiento y manejo de aparatos de uso cotidiano (p. e. una máquina expendedora), así como instrucciones claras para la realización de actividades y normas de seguridad básicas (p. e. en un centro de estudios).</p> <p>2. Comprende correspondencia personal sencilla en cualquier formato en la que se habla de uno mismo; se describen personas, objetos, lugares y actividades; se narran acontecimientos pasados, y se expresan de manera sencilla sentimientos, deseos y planes, y opiniones sobre temas generales, conocidos o de su interés.</p> <p>3. Entiende la idea general de correspondencia formal en la que se le informa sobre asuntos de su interés en el contexto personal o educativo (p. e. sobre un curso de verano).</p> <p>4. Capta el sentido general y algunos detalles importantes de textos periodísticos muy breves en cualquier soporte y sobre</p>	<p>- Comprender textos cortos con ayuda de la grafía y de la ilustración.</p> <p>- Observar un horario y extraer información de él.</p>	<p>- LE p. 7 act. 1, LE p. 10 act. 1</p> <p>- LE p. 8 act. 2</p>
---	--	---	--

	<p>temas generales o de su interés si los números, los nombres, las ilustraciones y los títulos constituyen gran parte del mensaje.</p> <p>5. Entiende información específica esencial en páginas Web y otros materiales de referencia o consulta claramente estructurados sobre temas relativos a asuntos de su interés (p. e. sobre una ciudad), siempre que pueda releer las secciones difíciles</p>		
<p>Estrategias de comprensión</p> <p>Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión de la idea general, los puntos más relevantes e información importante del texto.</p>		<p>Estrategias de comprensión</p> <p>-Entender de forma global un texto para sacar de él informaciones más precisas.</p>	<p>Estrategia</p> <p>-LE p. 8 act. 2</p>
<p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</p> <p>Conocer, y utilizar para la comprensión del texto, los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana (hábitos de estudio y de trabajo, actividades de ocio, condiciones de vida y entorno, relaciones interpersonales (entre hombres y mujeres, en el centro educativo, en el ámbito público), y convenciones sociales (costumbres, tradiciones).</p>		<p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</p> <p>-El colegio en Francia.</p> <p>-Algunos poetas del siglo XX</p>	<p>Aspectos</p> <p>- LE p. 7 act. 1, LE p. 8 act. 2</p> <p>- LE p. 10, act. 1</p>
<p>Funciones comunicativas</p> <p>Distinguir la función o funciones comunicativas más importantes del texto y un repertorio de sus exponentes más frecuentes, así como patrones discursivos sencillos de uso común relativos a la organización textual (introducción del tema, cambio temático, y cierre textual).</p>		<p>Funciones comunicativas</p> <p>-Hablar de la vuelta al colegio y de los horarios de clase.</p> <p>-Conocer a los compañeros.</p> <p>-Hablar de sus gustos y costumbres.</p>	<p>Funciones</p> <p>- LE p. 7 act. 1, LE p. 8 act.2</p> <p>- LE p. 9</p> <p>- LE p. 9</p>
<p>Patrones sintácticos y discursivos</p> <p>Aplicar a la comprensión del texto los constituyentes y la organización de estructuras sintácticas de uso frecuente en la comunicación escrita, así como sus significados generales asociados (p. e. estructura interrogativa para hacer una sugerencia).</p>		<p>Patrones sintácticos y discursivos</p> <p>-Los tiempos verbales: presente y passé composé.</p> <p>-Palabras interrogativas</p>	<p>Patrones</p> <p>- LE p. 7, 8, 9 y 10</p> <p>- LE p. 9 JE révisé</p>

<p>Léxico de uso frecuente Reconocer léxico escrito de uso frecuente relativo a asuntos cotidianos y a aspectos concretos de temas generales o relacionados con los propios intereses o estudios, e inferir del contexto y del contexto, con apoyo visual, los significados de palabras y expresiones que se desconocen.</p>		<p>Léxico de uso frecuente</p> <p>-Los sentimientos.</p> <p>-Vida cotidiana: el colegio las actividades extraescolares, los gustos.</p>	<p>Léxico</p> <p>- LE p. 7, act. 1</p> <p>- LE p 8 act. 2, LE p. 9 act. 5</p>
<p>Patrones sonoros y ortográficos</p> <p>Reconocer las principales convenciones ortográficas, tipográficas y de puntuación, así como abreviaturas y símbolos de uso común (p. e. >, %, ¡), y sus significados asociados.</p>		<p>Patrones sonoros y ortografía</p> <p>- Signos de puntuación: señal de interrogación, de exclamación y puntos suspensivos</p>	<p>Patrones</p> <p>- LE p. 10 poemas</p>

Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Contenidos	Actividades
-------------------------	---------------------------	------------	-------------

BLOQUE 4. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

<p>sociolingüísticos</p> <p>Incorporar a la producción del texto escrito los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a relaciones interpersonales, comportamiento y convenciones sociales, respetando las normas de cortesía y de la etiqueta más importantes en los contextos respectivos.</p>		<p>sociolingüísticos</p> <p>-El colegio en Francia.</p> <p>-Algunos poetas del siglo XX</p>	<p>- LE p. 7, 8</p> <p>- LE p. 10</p>
<p>Funciones comunicativas</p> <p>Llevar a cabo las funciones demandadas por el propósito comunicativo, utilizando los exponentes más frecuentes de dichas funciones y los patrones discursivos de uso más habitual para organizar el texto escrito de manera sencilla.</p>		<p>Funciones comunicativas</p> <p>-Hablar de la vuelta al colegio y de los horarios de clase.</p> <p>-Conocer a los compañeros.</p> <p>-Hablar de sus gustos y costumbres.</p>	<p>Funciones</p> <p>- LE p. 7, 8</p> <p>- LE p. 9</p> <p>- LE p. 9</p>
<p>Patrones sintácticos y discursivos</p> <p>Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso frecuente, y emplear para comunicarse mecanismos sencillos lo bastante ajustados al contexto y a la intención comunicativa (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y</p>		<p>Patrones sintácticos y discursivos</p> <p>-Los tiempos verbales: presente y passé composé.</p> <p>-Palabras interrogativas</p>	<p>Patrones</p> <p>- LE p. 7, 8, 9 y 10</p> <p>- LE p. 9</p>

temporal, yuxtaposición, y conectores y marcadores discursivos muy frecuentes).			
Léxico de uso frecuente Conocer y utilizar un repertorio léxico escrito suficiente para comunicar información y breves, simples y directos en situaciones habituales y cotidianas.		Léxico de uso frecuente -Los sentimientos. -Vida cotidiana: el colegio las actividades extraescolares, los gustos.	Léxico - LE p. 7 - LE p 7, 8 y 9
Patrones sonoros y ortografía Conocer y aplicar, de manera suficiente para que el mensaje principal quede claro, los signos de puntuación elementales (p. e. punto, coma) y las reglas ortográficas básicas (p. e. uso de mayúsculas y minúsculas), así como las convenciones ortográficas frecuentes en la redacción de textos muy breves en soporte digital.		Patrones sonoros y ortografía - Signos de puntuación: señal de interrogación, de exclamación y puntos suspensivos.	Patrones - LE p. 10 poemas

Competencias clave (además de la competencia lingüística)	Contenidos	Actividades
Competencias sociales y cívicas	-Participar y respetar el turno de palabra de los demás.	- LE p. 7 act.3; LE P. 8 act. 4, LE p. 9 act. 5, LE p. 10 act. 2
Aprender a aprender	-Trabajar la capacidad de observación y de escucha. Cuidar la pronunciación y la entonación. Implicarse en el aprendizaje. -Reflexionar sobre una regla gramatical. -Buscar el adquirir, obtener y asimilar nuevos conocimientos. Perseverar en el aprendizaje.	-LE p. 7 act.1, 2, LE p. 8 act.1. -LE p. 9 <<Je révise>> -LE p. 10 act.2
Sensibilidad y expresión cultural	-Descubrir los poetas franceses del siglo XX -Descubrir cómo es el colegio en Francia.	-LE p. 10 act 1 -LE p. 7 y 8

UNIDAD 1

Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Contenidos	Actividades
BLOQUE 1. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES			
comprensión oral		oral	a
Identificar el sentido general,	1. Capta la información más importante de indicaciones,	-Escuchar, comprender e	-LE p. 11

<p>los puntos principales y la información más importante en textos orales breves y bien estructurados, transmitidos de viva voz o por medios técnicos y articulados a velocidad lenta, en un registro formal, informal o neutro, y que versen sobre asuntos habituales en situaciones cotidianas o sobre aspectos concretos de temas generales o del propio campo de interés en los ámbitos personal, público, y educativo, siempre que las condiciones acústicas no distorsionen el mensaje y se pueda volver a escuchar lo dicho.</p>	<p>anuncios, mensajes y comunicados breves y articulados de manera lenta y clara (p. e. en estaciones o aeropuertos), siempre que las condiciones acústicas sean buenas y el sonido no esté distorsionado.</p> <p>2. Entiende los puntos principales de lo que se le dice en transacciones y gestiones cotidianas y estructuradas (p. e. en hoteles, tiendas, albergues, restaurantes, espacios de ocio o centros de estudios).</p> <p>3. Comprende, en una conversación informal en la que participa, descripciones, narraciones y opiniones formulados en términos sencillos sobre asuntos prácticos de la vida diaria y sobre aspectos generales de temas de su interés, cuando se le habla con claridad, despacio y directamente y si el interlocutor está dispuesto a repetir o reformular lo dicho.</p> <p>4. Comprende, en una conversación formal en la que participa (p. e. en un centro de estudios), preguntas sencillas sobre asuntos personales o educativos, siempre que pueda pedir que se le repita, aclare o elabore algo de lo que se le ha dicho.</p> <p>5. Identifica las ideas principales de programas de televisión sobre asuntos cotidianos o de su interés articulados con lentitud y claridad (p. e. noticias o reportajes breves), cuando las imágenes constituyen gran parte del mensaje.</p>	<p>identificar un itinerario ilustrado.</p> <p>- Identificar músicas de diferentes países.</p> <p>-Comprender descripciones de personajes para identificarlos.</p> <p>-Extraer informaciones específicas de un diálogo para poder corregir los errores.</p> <p>-Dictado: saber pasar de lo oral a lo escrito.</p>	<p>act. 2</p> <p>-LE p. 11 act. 4</p> <p>-LE p. 12 act. 3, LE p. 14 act. 1</p> <p>-LE p. 19 act. 1</p> <p>-LE p. 17 Orthographe</p>
<p>Estrategias de comprensión</p> <p>Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión del sentido general, los puntos principales o la información más importante del texto.</p>		<p>Estrategias de comprensión</p> <p>-Con el apoyo de las informaciones sacadas de una ilustración, desarrollar el espíritu de observación y de lógica ejercitando la atención visual y auditiva.</p> <p>-Comprender el sentido general y localizar las palabras clave en un diálogo simple para poder corregir la información.</p>	<p>Estrategia</p> <p>-LE p. 11 act.2, LE p. 12 act. 3</p> <p>- LE p. 19 act. 1</p>
<p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</p> <p>Conocer y utilizar para la comprensión del texto los aspectos socioculturales y</p>		<p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</p> <p>- La Francofonia : La Reunion y otros DROM.</p>	<p>Aspectos</p> <p>- LE p. 16 y 17</p>

<p>sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana (hábitos de estudio y de trabajo, actividades de ocio), condiciones de vida y entorno, relaciones interpersonales (entre hombres y mujeres, en el centro educativo, en el ámbito público), comportamiento (gestos, expresiones faciales, uso de la voz, contacto visual), y convenciones sociales (costumbres, tradiciones).</p>		<p>-Los acrósticos</p>	<p>- LE p. 20</p>
<p>Funciones comunicativas</p> <p>Distinguir la función o funciones comunicativas más relevantes del texto (p. e. una petición de información, un aviso o una sugerencia) y un repertorio de sus exponentes más frecuentes, así como patrones discursivos de uso común relativos a la organización textual (introducción del tema, cambio temático, y cierre textual).</p>		<p>Funciones comunicativas</p> <p>-Presentarse y decir la nacionalidad.</p> <p>-Presentar y describir a alguien.</p> <p>-Hablar de la personalidad de alguien.</p> <p>- Dar datos precisos de alguien.</p> <p>- Decir cuáles son las cualidades y los defectos de alguien.</p>	<p>Funciones</p> <p>- LE p. 11act. 2 -LE p. 12 act. 3 - LE p. 14 act 1 -LE p. 12 act. 3, -LE p.14 act. 1, LE p. 15 act. 4. LE p.19 act. 2</p>
<p>Patrones sintácticos y discursivos</p> <p>Aplicar a la comprensión del texto los conocimientos sobre los constituyentes y la organización de patrones sintácticos y discursivos de uso frecuente en la comunicación oral, así como sus significados generales asociados (p. e. estructura interrogativa para hacer una sugerencia).</p>		<p>Patrones sintácticos y discursivos</p> <p>- Los adjetivos de personalidad.</p> <p>- <i>il / elle est, c'est / c'est un(e)...</i></p> <p>- <i>Il / Elle est + nacionalidad.</i></p> <p>- Los pronombres relativos (<i>qui, que</i>).</p> <p>- Revision : <i>à, en, au(x)</i>.</p> <p>- Los adjetivos calificativos.</p> <p>- El género de los adjetivos.</p>	<p>Patrones</p> <p>-LE p.14 act. 1, LE p.15 act. 4 -LE p. 12 act. 3 -LE p. 11 act. 3 - LE p. 12 act. 3 - LE p. 12 act. 3 - LE p. 14 act. 1 LEp.15 act. 4 - LE p. 14 act. 1 LEp.15 act. 4</p>
<p>Léxico de uso frecuente</p> <p>Aplicar a la comprensión del texto los conocimientos sobre los constituyentes y la organización de patrones sintácticos y discursivos de uso frecuente en la comunicación oral, así como sus significados generales asociados (p. e. estructura interrogativa para hacer una sugerencia).</p>		<p>Léxico de uso frecuente</p> <p>-Los países y las nacionalidades.</p> <p>-Los adjetivos de personalidad (cualidades y defectos).</p> <p>- Los signos del zodiaco.</p>	<p>Léxico</p> <p>-LE p.11 act.2,3, LE p. 12 act. 3, LE p. 13 -LE p. 14 act. 1, LE p. 15 act.4 - LE p. 15 act.4</p>

Patrones sonoros		Patrones sonoros	Patrones
Discriminar patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso frecuente, y reconocer los significados e intenciones comunicativas generales relacionados con los mismos.		-Los sonidos [ɛ] / [ə]. -Los sonidos [ɛ̃] / [in].	- LE p.12 Boîte à sons - LE p. 14 Boîte à sons

Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Contenidos	Actividades
--------------------------------	----------------------------------	-------------------	--------------------

BLOQUE 2. PRODUCCIÓN TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

Expresión		Expresión	a
<p>Producir textos breves y lo bastante comprensibles, tanto en conversación cara a cara como por teléfono u otros medios técnicos, en un registro neutro o informal, con un lenguaje muy sencillo, en los que se da, solicita e intercambia información sobre temas cotidianos y asuntos conocidos o de interés personal y educativo, aunque se produzcan interrupciones o vacilaciones, se hagan necesarias las pausas y la reformulación para organizar el discurso y seleccionar expresiones, y el interlocutor tenga que solicitar que se le repita o reformule lo dicho.</p> <p>Interacción</p> <p>Manejar frases cortas y fórmulas para desenvolverse de manera suficiente en breves intercambios en situaciones habituales y cotidianas, aunque haya que interrumpir el discurso para buscar palabras o articular expresiones y para reparar la comunicación. Interactuar de manera simple en intercambios claramente estructurados, utilizando fórmulas o gestos simples para tomar o mantener el turno de palabra, aunque puedan darse desajustes en la adaptación al interlocutor.</p>	<p>1. Hace presentaciones breves y ensayadas, siguiendo un guión escrito, sobre aspectos concretos de temas generales o relacionados con aspectos básicos de sus estudios, y responde a preguntas breves y sencillas de los oyentes sobre el contenido de las mismas si se articulan clara y lentamente.</p> <p>2. Se desenvuelve con la eficacia suficiente en gestiones y transacciones cotidianas, como son los viajes, el alojamiento, el transporte, las compras y el ocio, siguiendo normas de cortesía básicas (saludo y tratamiento).</p> <p>3. Participa en conversaciones informales breves, cara a cara o por teléfono u otros medios técnicos, en las que establece contacto social, intercambia información y expresa opiniones de manera sencilla y breve, hace invitaciones y ofrecimientos, pide y ofrece cosas, pide y da indicaciones o instrucciones, o discute los pasos que hay que seguir para realizar una actividad conjunta.</p> <p>4. Se desenvuelve de manera simple en una conversación formal o entrevista (p. e. para realizar un curso de verano), aportando la información necesaria, expresando de manera sencilla sus opiniones sobre temas habituales, y reaccionando de forma simple ante comentarios formulados de manera lenta y clara, siempre que pueda pedir que se le repitan los puntos clave si lo necesita.</p>	<p>-Presentar y describir a alguien.</p> <p>-Hablar de sí mismo.</p> <p>- Ejercitar la memoria para repasar el vocabulario visto.</p>	<p>- LE p. 12 act.4, 5 LE p. 14 act. 2, LE p. 10 act. 5, LE p. 17 act. 3</p> <p>-LE p. 15 act. 5, LE p. 17 act. 1 LE p. 19 act. 3</p> <p>- LE p. 12 act. 4, LE p.11 act. 3</p>
Estrategias de producción		Estrategias de producción	Estrategia
Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas		-Jugar con los ritmos para aprender vocabulario de una	-LE p. 14

<p>para producir textos orales monológicos o dialógicos breves y de estructura muy simple y clara, utilizando, entre otros, procedimientos como la adaptación del mensaje a los recursos de los que se dispone, o la reformulación o explicación de elementos.</p>		<p>forma lúdica y desinhibida.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Memorizar informaciones para expresarlas de forma oral 	<p>act. 2</p> <p>-LE p. 12 act. 4, LE p. 14 act. 3</p>
<p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos Incorporar a la producción del texto oral monológico o dialógico los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a relaciones interpersonales, comportamiento y convenciones sociales, actuando con la suficiente propiedad y respetando las normas de cortesía más importantes en los contextos respectivos.</p>		<p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</p> <ul style="list-style-type: none"> - La Francofonia : La Réunion y otros DROM. -Los acrósticos 	<p>Aspectos</p> <p>LE p. 17 act. 3</p> <p>-LE p. 20</p>
<p>Funciones comunicativas</p> <p>Llevar a cabo las funciones principales demandadas por el propósito comunicativo, utilizando los exponentes más frecuentes de dichas funciones y los patrones discursivos sencillos de uso más común para organizar el texto.</p>		<p>Funciones comunicativas</p> <ul style="list-style-type: none"> - Presentarse y decir la nacionalidad. -Presentar y describir a alguien. -Hablar de la personalidad de alguien. - Dar datos precisos de alguien. - Decir cuáles son las cualidades y los defectos de alguien. 	<p>Funciones</p> <ul style="list-style-type: none"> - LE p. 11 act. 3, LE p. 12 act. 4 y 5 -LE p. 12 act 24 y 5, - LE p. 14 act.3, LE p. 15 act 5 - LE p. 12 act. 4y 5 - LE p. 14 act. 3, LE p. 15 act. 5
<p>Patrones sintácticos y discursivos</p> <p>Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso frecuente y de mecanismos sencillos de cohesión y coherencia (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición, y conectores y marcadores conversacionales de uso muy frecuente).</p>		<p>Patrones sintácticos y discursivos</p> <ul style="list-style-type: none"> -Los adjetivos de personalidad. - <i>il / elle est, c'est / c'est un(e)...</i> - <i>Il / Elle est + nacionalidad.</i> - Los pronombres relativos (<i>qui, que</i>). - Revisión : <i>à, en, au(x)</i>. - Los adjetivos calificativos. 	<p>Patrones</p> <ul style="list-style-type: none"> -LE p. 14 act. 3, LE p. 15 act. 5 -LE p. 12 act. 4 y 5, LE p. 19 act. 4 -LE p. 11 act. 3 LE p. 12 act. 4 y 5 -LE p. 12 act. 4 y 5 - LE p. 14 act. 3, LE p. 15 act.

		- El género de los adjetivos.	5 y J'observe etj'analys e - LE p. 14 act. 3, LE p. 15 act. 5 y J'observe etj'analys e
Léxico de uso frecuente Conocer y utilizar un repertorio léxico oral suficiente para comunicar información y opiniones breves, sencillas y concretas, en situaciones habituales y cotidianas.		Léxico de uso frecuente -Los países y las nacionalidades. -Los adjetivos de personalidad (cualidades y defectos). - Los signos del zodiaco.	Léxico - LE p.11 act. 3, LE p. 12 act. 4 y 5 - LE p 14 act. 2, 3 LE p. 19 act. 2 - LE p. 15act. 4y 5
Patrones sonoros Pronunciar y entonar de manera lo bastante comprensible, aunque resulte evidente el acento extranjero, se cometan errores de pronunciación esporádicos, y los interlocutores tengan que solicitar repeticiones o aclaraciones.		Patrones sonoros -Trabajar la entonación y la prosodia -Los sonidos [ɛ] / [ə]. -Los sonidos [ɛ̃] / [in]. - <i>Je lis, je dis</i> : ai = [ɛ].	Patrones -LE p. 15 act. 6, - LE p.12 Boîte à sons - LE p. 14 Boîte à sons

Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Contenidos	Actividades
-------------------------	---------------------------	------------	-------------

BLOQUE 3. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

comprension Identificar la idea general, los puntos más relevantes e información importante en textos, tanto en formato impreso como en soporte digital, breves y bien estructurados escritos en un registro neutro o informal, que traten de asuntos habituales en situaciones cotidianas, de aspectos concretos de temas de interés personal o educativo, y que contengan estructuras sencillas y un léxico de uso frecuente.	1. Identifica, con ayuda de la imagen, instrucciones generales de funcionamiento y manejo de aparatos de uso cotidiano (p. e. una máquina expendedora), así como instrucciones claras para la realización de actividades y normas de seguridad básicas (p. e. en un centro de estudios). 2. Comprende correspondencia personal sencilla en cualquier formato en la que se habla de uno mismo; se describen personas, objetos, lugares y actividades; se narran acontecimientos pasados, y se expresan de manera sencilla sentimientos, deseos y planes, y opiniones sobre temas generales, conocidos o de su interés. 3. Entiende la idea general de	-Asociar fotos con un país. -Leer descripciones buscando informaciones precisas y asociarlas a una foto. -Identificar personajes célebres a partir de descripciones. -Comprender un texto corto y aprender a extraer información de él. -Leer acrósticos.	a - LE p. 11 act. 1 -LE p. 12 act. 1 y 2 -LE p. 13 act. 6 -LE p. 17 act. 2 -LE p. 20 act.1
---	--	---	--

	<p>correspondencia formal en la que se le informa sobre asuntos de su interés en el contexto personal o educativo (p. e. sobre un curso de verano).</p> <p>4. Capta el sentido general y algunos detalles importantes de textos periodísticos muy breves en cualquier soporte y sobre temas generales o de su interés si los números, los nombres, las ilustraciones y los títulos constituyen gran parte del mensaje.</p> <p>5. Entiende información específica esencial en páginas Web y otros materiales de referencia o consulta claramente estructurados sobre temas relativos a asuntos de su interés (p. e. sobre una ciudad), siempre que pueda releer las secciones difíciles</p>		
<p>Estrategias de comprensión</p> <p>Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión de la idea general, los puntos más relevantes e información importante del texto.</p>		<p>Estrategias de comprensión</p> <p>-Comprender un texto corto y aprender a extraer de él información.</p> <p>-Comprender palabras nuevas utilizando estrategias de lectura global.</p>	<p>Estrategia</p> <p>-LE p. 12 act. 1 y 2, LE p. 13 act. 6 -LE p. 17 act. 2</p>
<p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</p> <p>Conocer, y utilizar para la comprensión del texto, los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana (hábitos de estudio y de trabajo, actividades de ocio, condiciones de vida y entorno, relaciones interpersonales (entre hombres y mujeres, en el centro educativo, en el ámbito público), y convenciones sociales (costumbres, tradiciones).</p>		<p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</p> <p>- La Francofonia: La Reunion y otros DROM.</p> <p>-Los acrósticos</p>	<p>Aspectos</p> <p>- LE p. 16, 17 act. 1 y 2 -LE p. 20 act. 1</p>
<p>Funciones comunicativas</p> <p>Distinguir la función o funciones comunicativas más importantes del texto y un repertorio de sus exponentes más frecuentes, así como patrones discursivos sencillos de uso común relativos a la organización textual (introducción del tema, cambio temático, y cierre textual).</p>		<p>Funciones comunicativas</p> <p>- Presentarse y decir la nacionalidad.</p> <p>-Presentar y describir a alguien.</p> <p>-Hablar de la personalidad de alguien.</p> <p>- Dar datos precisos de alguien.</p>	<p>Funciones</p> <p>- LE p. 11 -LE p. 12 act. 1y 2, Le p. 13 act. 6 -LE p 15 act 4</p>

		- Decir cuáles son las cualidades y los defectos de alguien.	- LE p. 12act. 1 y 2 - LE p. 15 act. 4
<p>Patrones sintácticos y discursivos</p> <p>Aplicar a la comprensión del texto los constituyentes y la organización de estructuras sintácticas de uso frecuente en la comunicación escrita, así como sus significados generales asociados (p. e. estructura interrogativa para hacer una sugerencia).</p>		<p>Patrones sintácticos y discursivo</p> <p>- Los adjetivos de personalidad.</p> <p>- <i>il / elle est, c'est / c'est un(e)...</i></p> <p>- <i>Il / Elle est + nacionalidad.</i></p> <p>- Los pronombres relativos (<i>qui, que</i>).</p> <p>- Revisión : <i>à, en, au(x)</i>.</p> <p>- Los adjetivos calificativos.</p> <p>- El género de los adjetivos.</p>	<p>Patrones</p> <p>- LE p. 15 J'observe etj'analys e</p> <p>- LE p. 13J'observe etj'analyse</p> <p>- LE p. 13 J'observe etj'analyse</p> <p>-LE p. 13J'observe etj'analyse</p> <p>- LE p. 13 J'observe etj'analyse</p> <p>- LE p. 15 J'observe etj'analyse</p> <p>- LE p. 15 J'observe etj'analyse</p>
<p>Léxico de uso frecuente</p> <p>Reconocer léxico escrito de uso frecuente relativo a asuntos cotidianos y a aspectos concretos de temas generales o relacionados con los propios intereses o estudios, e inferir del contexto y del contexto, con apoyo visual, los significados de palabras y expresiones que se desconocen.</p>		<p>Léxico de uso frecuente</p> <p>-Los países y las nacionalidades.</p> <p>-Los adjetivos de personalidad (cualidades y defectos).</p> <p>- Los signos del zodiaco.</p>	<p>Léxico</p> <p>- LE p.11</p> <p>- LE p 14, 15</p> <p>- LE p. 15</p>
<p>Patrones sonoros y ortográficos</p> <p>Reconocer las principales convenciones ortográficas, tipográficas y de puntuación, así como abreviaturas y símbolos de uso común (p. e. >, %,), y sus significados asociados.</p>		<p>Patrones sonoros y ortografía</p> <p>- Signos de puntuación: señal de interrogación, de exclamación y puntos suspensivos.</p> <p>-Reconocer palabras homónimas.</p>	<p>Patrones</p> <p>- LE p. 17 Atelier d'écriture</p> <p>-LE p. 17 Orthographe</p>

Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Contenidos	Actividades
-------------------------	---------------------------	------------	-------------

BLOQUE 4. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

<p>Escribir, en papel o en soporte digital, textos breves, sencillos y de estructura clara sobre temas habituales en situaciones cotidianas o del propio interés, en un registro neutro o informal, utilizando recursos básicos de cohesión, las convenciones ortográficas básicas y los signos de puntuación más frecuentes.</p> <p>Conocer y aplicar estrategias adecuadas para elaborar textos escritos breves y de estructura simple, p. e. copiando formatos, fórmulas y modelos convencionales propios de cada tipo de texto.</p> <p>Incorporar a la producción del texto escrito los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a relaciones interpersonales, comportamiento y convenciones sociales, respetando las normas de cortesía y de la etiqueta más importantes en los contextos respectivos.</p> <p>Llevar a cabo las funciones demandadas por el propósito comunicativo, utilizando los exponentes más frecuentes de dichas funciones y los patrones discursivos de uso más habitual para organizar el texto escrito de manera sencilla.</p> <p>Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso frecuente, y emplear para comunicarse mecanismos sencillos lo bastante ajustados al contexto y a la intención comunicativa (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición, y conectores y marcadores discursivos muy frecuentes).</p> <p>Conocer y utilizar un repertorio léxico escrito</p>	<p>1. Completa un cuestionario sencillo con información personal básica y relativa a su intereses o aficiones (p. e. para asociarse a un club internacional de jóvenes).</p> <p>2. Escribe notas y mensajes (SMS, WhatsApp, Twitter), en los que hace comentarios muy breves o da instrucciones e indicaciones relacionadas con actividades y situaciones de la vida cotidiana y de su interés, respetando las convenciones y normas de cortesía y de la etiqueta más importantes.</p> <p>3. Escribe correspondencia personal breve en la que se establece y mantiene el contacto social (p. e. con amigos en otros países), se intercambia información, se describen en términos sencillos sucesos importantes y experiencias personales, y se hacen y aceptan ofrecimientos y sugerencias (p. e. se cancelan, confirman o modifican una invitación o unos planes).</p> <p>4. Escribe correspondencia formal muy básica y breve, dirigida a instituciones públicas o privadas o entidades comerciales, fundamentalmente para solicitar información, y observando las convenciones formales y normas de cortesía básicas de este tipo de textos.</p>	<p>-Redactar una presentación.</p> <p>-Hacer una presentación de un personaje célebre.</p> <p>-Escribir un acrónimo.</p>	<p>-LE p.17 act. 2 Atelier d'écriture.</p> <p>- LE p.13</p> <p>-LE p. 20 act.3</p>
---	--	--	--

<p>suficiente para comunicar información y breves, simples y directos en situaciones habituales y cotidianas.</p> <p>Conocer y aplicar, de manera suficiente para que el mensaje principal quede claro, los signos de puntuación elementales (p. e. punto, coma) y las reglas ortográficas básicas (p. e. uso de mayúsculas y minúsculas), así como las convenciones ortográficas frecuentes en la redacción de textos muy breves en soporte digital.</p>			
<p>Estrategias de comprensión</p> <p>Conocer y aplicar estrategias adecuadas para elaborar textos escritos breves y de estructura simple, p. e. copiando formatos, fórmulas y modelos convencionales propios de cada tipo de texto.</p>		<p>Estrategias de comprensión</p> <p>Redactar una presentación a partir de modelos, reutilizando al máximo todo lo adquirido en esta unidad y las precedentes. Liberar progresivamente la expresión escrita.</p>	<p>Estrategia</p> <p>-LE p. 13 act. 8, LE p.17 act. 2, Atelier d'écriture</p>
<p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</p> <p>Incorporar a la producción del texto escrito los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a relaciones interpersonales, comportamiento y convenciones sociales, respetando las normas de cortesía y de la etiqueta más importantes en los contextos respectivos.</p>		<p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</p> <p>- La Francofonía: La Reunion y otros DROM.</p> <p>-Los acrósticos</p>	<p>Aspectos</p> <p>- LE p. 17, act.4</p> <p>-LE p. 20 act. 3</p>
<p>Funciones comunicativas</p> <p>Llevar a cabo las funciones demandadas por el propósito comunicativo, utilizando los exponentes más frecuentes de dichas funciones y los patrones discursivos de uso más habitual para organizar el texto escrito de manera sencilla.</p>		<p>Funciones comunicativas</p> <p>- Presentarse y decir la nacionalidad.</p> <p>-Presentar y describir a alguien.</p> <p>-Hablar de la personalidad de alguien.</p> <p>- Dar datos precisos de alguien.</p> <p>- Decir cuáles son las cualidades y los defectos de alguien.</p>	<p>Funciones</p> <p>- LE p. 13 act.8</p> <p>- LE p. 13 act.8</p> <p>-LE p.14 y 15</p> <p>- LE p. 13 act.8</p> <p>- LE p. 14 y 15</p>
<p>Patrones sintácticos y discursivos</p> <p>Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso frecuente, y emplear para</p>		<p>Patrones sintácticos y discursivos</p> <p>- Los adjetivos de personalidad.</p> <p>- <i>il / elle est, c'est / c'est un(e)...</i></p>	<p>Patrones</p> <p>- LE p. 15 J'observe et j'analyse</p> <p>-LE p. 13</p>

comunicarse mecanismos sencillos lo bastante ajustados al contexto y a la intención comunicativa (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición, y conectores y marcadores discursivos muy frecuentes).		<ul style="list-style-type: none"> - <i>Il / Elle</i> est + nacionalidad. - Los pronombres relativos (<i>qui, que</i>). - Revision : <i>à, en, au(x)</i>. - Los adjetivos calificativos. - El género de los adjetivos. 	<p>act. 8 -LE p. 13 act. 8 - LE p. 13 J'observe et j'analyse - LE p. 13 J'observe et j'analyse - LE p. 15 J'observe et j'analyse - LE p. 15 J'observe et j'analyse</p>
Léxico de uso frecuente Conocer y utilizar un repertorio léxico escrito suficiente para comunicar información y breves, simples y directos en situaciones habituales y cotidianas.		Léxico de uso frecuente -Los países y las nacionalidades. -Los adjetivos de personalidad (cualidades y defectos). - Los signos del zodiaco.	Léxico - LE p.11 - LE p. 14 y 15 -LE p. 15
Patrones sonoros y ortografía Conocer y aplicar, de manera suficiente para que el mensaje principal quede claro, los signos de puntuación elementales (p. e. punto, coma) y las reglas ortográficas básicas (p. e. uso de mayúsculas y minúsculas), así como las convenciones ortográficas frecuentes en la redacción de textos muy breves en soporte digital.		Patrones sonoros y ortografía - Signos de puntuación: señal de interrogación, de exclamación y puntos suspensivos. -Paso de la lengua oral a la escrita. Dictado.	Patrones -LE p 17 act.2 Atelier d'écriture -LE p. 17 Orthographe.

Competencias clave (además de la competencia lingüística)	Contenidos	Actividades
Competencia matemática y competencias clave en ciencia y tecnología	- Utilizar un razonamiento y la lógica para deducir. Aplicar las reglas aprendidas con concentración y rigor.	-LE p.18 act 1,2 y 3
Competencias sociales y cívicas	-Participar y respetar el turno de los demás. -Conocer la francofonía. -Observar con curiosidad el comportamiento de los demás y respetar. Ser tolerantes. -Hablar de sí mismo. -Proponer ideas al grupo. Escuchar y respetar las presentaciones de los demás. Aceptar la crítica. Saber defender una opinión.	-LE p. 11 act. 3, LE p. 15 act. 5 -LE p. 12 - LE p. 12 act. 3 -LE p. 19 act. 3 -LE p.20
Aprender a aprender	-Desarrollar la capacidad de observación, Trabajar la capacidad de observación. Reforzar los automatismos de deducción de las palabras transparentes. Desarrollar estrategias para asociar elementos. Implicarse en el aprendizaje.	-LE p.11 act. 1, 2 y 3, LE p 12 act. 4 -LE p.13 J'observe et j'analyse

	<ul style="list-style-type: none"> -Reflexionar sobre una regla gramatical. Comparar una estructura gramatical con su lengua materna. -Cantar. Trabajar la pronunciación y la capacidad de memoria. -Querer adquirir, obtener y asimilar nuevos conocimientos. -Desarrollar estrategias de lectura y asimilar nuevos conocimientos. Emitir hipótesis. Confrontar su opinión a la de sus compañeros. -Autoevaluarse. Desarrollar el sentido de la observación. -Organizar su trabajo. 	<ul style="list-style-type: none"> -LE p. 14 act. 2 -LE p.15 J'observe et j'analyse -LE p. 17 Atelier d'écriture -LE p. 19 -LE p. 20
Sensibilización y expresión cultural	<ul style="list-style-type: none"> -Descubrir culturas y nacionalidades diferentes a través de la música, la cocina y el patrimonio arquitectónico... - Conocer la francofonía. Desarrollar la creatividad. -Conocer personalidades históricas y del mudo cultural. -Hacer rimar las palabras para dar una dimensión musical a la lengua. -Reconocer la tipología de documentos escritos. 	<ul style="list-style-type: none"> -LE p. 11 -LE p. 12, 16, 17 y 20 -LE p. 13 -LE p. 14 act. 4 -LE p.15
Iniciativa emprendedora y de empresa.	-Ser capaz de trabajar en grupo	LE p. 20
Competencia digital	-Realizar búsqueda de información por Internet.	-LE p. 17 act 4@

UNIDAD 2

Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Contenidos	Actividades
BLOQUE 1. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES			
comprensión oral	oral	oral	a
Identificar el sentido general, los puntos principales y la información más importante en textos orales breves y bien estructurados, transmitidos de viva voz o por medios técnicos y articulados a velocidad lenta, en un registro formal, informal o neutro, y que versen sobre asuntos habituales en situaciones cotidianas o sobre aspectos concretos de temas generales o del propio campo de interés en los ámbitos personal, público, y educativo, siempre que las condiciones acústicas no distorsionen el mensaje y se pueda volver a escuchar lo dicho.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Capta la información más importante de indicaciones, anuncios, mensajes y comunicados breves y articulados de manera lenta y clara (p. e. en estaciones o aeropuertos), siempre que las condiciones acústicas sean buenas y el sonido no esté distorsionado. 2. Entiende los puntos principales de lo que se le dice en transacciones y gestiones cotidianas y estructuradas (p. e. en hoteles, tiendas, albergues, restaurantes, espacios de ocio o centros de estudios). 3. Comprende, en una conversación informal en la que participa, descripciones, narraciones y opiniones formulados en términos sencillos sobre asuntos prácticos de la vida diaria y sobre aspectos generales de temas de su interés, cuando se le habla con claridad, despacio y directamente y si el interlocutor está dispuesto a repetir o reformular lo dicho. 4. Comprende, en una conversación formal en la que 	<ul style="list-style-type: none"> -Comprender un diálogo e identificar la persona. -Saber reconocer preguntas sencillas para poder contestarlas. -Comprender un diálogo sobre los diferentes gustos a la hora de vestir. -Comprender con precisión un mensaje de un contestador automático, 	<ul style="list-style-type: none"> -LE p. 21 act. 1, LE p. 29 act. 2 -LE p. 21 act. 3, LE p. 22 act. 2 -LE p. 22 act. 1 -LE p. 25 act. 5

	<p>participa (p. e. en un centro de estudios), preguntas sencillas sobre asuntos personales o educativos, siempre que pueda pedir que se le repita, aclare o elabore algo de lo que se le ha dicho.</p> <p>5. Identifica las ideas principales de programas de televisión sobre asuntos cotidianos o de su interés articulados con lentitud y claridad (p. e. noticias o reportajes breves), cuando las imágenes constituyen gran parte del mensaje.</p>		
<p>Estrategias de comprensión</p> <p>Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión del sentido general, los puntos principales o la información más importante del texto.</p>		<p>Estrategias de comprensión</p> <p>-Ejercitar la facultad de concentración y de atención visual y auditiva.</p>	<p>Estrategia</p> <p>- LE p. 21 act.1 y 3</p>
<p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</p> <p>Conocer y utilizar para la comprensión del texto los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana (hábitos de estudio y de trabajo, actividades de ocio), condiciones de vida y entorno, relaciones interpersonales (entre hombres y mujeres, en el centro educativo, en el ámbito público), comportamiento (gestos, expresiones faciales, uso de la voz, contacto visual), y convenciones sociales (costumbres, tradiciones).</p>		<p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</p> <p>-La moda en los adolescentes.</p> <p>-El origen y la historia de ciertas prendas de vestir y de accesorios.</p>	<p>Aspectos</p> <p>- LE p. 21 act. 1, LE p. 22 act. 1</p> <p>- LE p. 26,27</p>
<p>Funciones comunicativas</p> <p>Distinguir la función o funciones comunicativas más relevantes del texto (p. e. una petición de información, un aviso o una sugerencia) y un repertorio de sus exponentes más frecuentes, así como patrones discursivos de uso común relativos a la organización textual (introducción del tema, cambio temático, y cierre textual).</p>		<p>Funciones comunicativas</p> <p>-Describir a alguien.</p> <p>-Hablar de los diferentes estilos a la hora de vestir, de la moda en los jóvenes.</p> <p>-Hablar con pasión de sus gustos.</p> <p>-Participar en un casting.</p> <p>-Expresar matices, intensidad.</p> <p>-Contar una actividad en pasado.</p>	<p>Funciones</p> <p>- LE p. 21 act. 1, LE p. 29 act. 2</p> <p>- LE p. 22 act.1</p> <p>- LE p. 22 act.2</p> <p>- LE p. 23</p> <p>- LE p. 23</p> <p>-LE p. 25 act. 5</p>
<p>Patrones sintácticos y discursivos</p>		<p>Patrones sintácticos y discursivos</p>	<p>Patrones</p> <p>- LE p. 23</p>

Aplicar a la comprensión del texto los conocimientos sobre los constituyentes y la organización de patrones sintácticos y discursivos de uso frecuente en la comunicación oral, así como sus significados generales asociados (p. e. estructura interrogativa para hacer una sugerencia).		-Los adverbios de intensidad. -La negación (1): <i>ne...rien, ne...jamais</i> . -El passé composé (afirmativo/negativo, verbos pronominales). -Los conectores de tiempo.	J'observe et j'analyse - LE p. 23 J'observe et j'analyse, LE p. 28 act. 1, 2 - LE p. 25 J'observe et j'analyse - LE p. 24
Léxico de uso frecuente Aplicar a la comprensión del texto los conocimientos sobre los constituyentes y la organización de patrones sintácticos y discursivos de uso frecuente en la comunicación oral, así como sus significados generales asociados (p. e. estructura interrogativa para hacer una sugerencia).		Léxico de uso frecuente -La ropa. -Los adverbios de intensidad. -Los conectores de tiempo (cronología).	Léxico - LE p.21 act. 1 y 3 - LE p 23 - LE p. 24
Patrones sonoros Discriminar patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso frecuente, y reconocer los significados e intenciones comunicativas generales relacionados con los mismos.		Patrones sonoros - Los sonidos [ɔ] / [ø] / [ɛ]. -Los sonidos [v] / [f] et [p] / [b].	Patrones - LE p.22 Boîte à sons. -LE p. 24 Boîte à sons.

Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Contenidos	Actividades
--------------------------------	----------------------------------	-------------------	--------------------

BLOQUE 2. PRODUCCIÓN TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

<p>Producir textos breves y lo bastante comprensibles, tanto en conversación cara a cara como por teléfono u otros medios técnicos, en un registro neutro o informal, con un lenguaje muy sencillo, en los que se da, solicita e intercambia información sobre temas cotidianos y asuntos conocidos o de interés personal y educativo, aunque se produzcan interrupciones o vacilaciones, se hagan necesarias las pausas y la reformulación para organizar el discurso y seleccionar expresiones, y el interlocutor tenga que se le repita o reformule lo dicho.</p> <p>Interacción Manejar frases cortas y fórmulas para desenvolverse</p>	<p>1. Hace presentaciones breves y ensayadas, siguiendo un guión escrito, sobre aspectos concretos de temas generales o relacionados con aspectos básicos de sus estudios, y responde a preguntas breves y sencillas de los oyentes sobre el contenido de las mismas si se articulan clara y lentamente.</p> <p>2. Se desenvuelve con la eficacia suficiente en gestiones y transacciones cotidianas, como son los viajes, el alojamiento, el transporte, las compras y el ocio, siguiendo normas de cortesía básicas (saludo y tratamiento).</p> <p>3. Participa en conversaciones informales breves, cara a cara o por teléfono u otros medios técnicos, en las que establece</p>	<p>-Reformular información de forma precisa describiendo la forma de vestir de unos jóvenes.</p> <p>- Dar una opinión.</p> <p>-Expresar gustos personales.</p> <p>-Contar una anécdota.</p> <p>-Cantar una canción.</p> <p>-Describir a alguien.</p> <p>-Presentación de la tarea final a la clase.</p> <p>Interacción</p> <p>-Por parejas, denuncia en una comisaría por robo.</p>	<p>- LE p. 21 act.2 - LE p. 22 act. 3, LE p. 23 act. 5 -LE p.22act. 3, LE p. 29 act. 4 -LE p. 24 act. 3 -LE p. 28 act. 1 -LE p. 29 act. 1 -LE p. 30 act. 3</p> <p>Interacción</p>
--	---	--	--

<p>de manera suficiente en breves intercambios en situaciones habituales y cotidianas, aunque haya que interrumpir el discurso para buscar palabras o articular expresiones y para reparar la comunicación. Interactuar de manera simple en intercambios claramente estructurados, utilizando fórmulas o gestos simples para tomar o mantener el turno de palabra, aunque puedan darse desajustes en la adaptación al interlocutor.</p>	<p>contacto social, intercambia información y expresa opiniones de manera sencilla y breve, hace invitaciones y ofrecimientos, pide y ofrece cosas, pide y da indicaciones o instrucciones, o discute los pasos que hay que seguir para realizar una actividad conjunta.</p> <p>4. Se desenvuelve de manera simple en una conversación formal o entrevista (p. e. para realizar un curso de verano), aportando la información necesaria, expresando de manera sencilla sus opiniones sobre temas habituales, y reaccionando de forma simple ante comentarios formulados de manera lenta y clara, siempre que pueda pedir que se le repitan los puntos clave si lo necesita.</p>	<p>- Hacer preguntas sobre un viaje que hayan hecho y contestar utilizando el passé composé.</p>	<p>-LE p.25 act.6</p> <p>-LE p.29 act.6</p>
<p>Estrategias de producción</p> <p>Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para producir textos orales monológicos o dialógicos breves y de estructura muy simple y clara, utilizando, entre otros, procedimientos como la adaptación del mensaje a los recursos de los que se dispone, o la reformulación o explicación de elementos.</p>		<p>Estrategias de producción</p> <p>-Describir fotos con ayuda de una lista de vocabulario.</p> <p>-Reutilizar el vocabulario y las estructuras aprendidas para liberar poco a poco la expresión oral.</p> <p>-Reutilizar las estructuras vistas de forma creativa.</p>	<p>Estrategia</p> <p>-LE p. 21 act. 2</p> <p>-LE p. 22 act. 3</p> <p>-LE p.24 act. 3</p>
<p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</p> <p>Incorporar a la producción del texto oral monológico o dialógico los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a relaciones interpersonales, comportamiento y convenciones sociales, actuando con la suficiente propiedad y respetando las normas de cortesía más importantes en los contextos respectivos.</p>		<p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</p> <p>-La moda en los adolescentes.</p> <p>-El origen y la historia de ciertas prendas de vestir y de accesorios.</p>	<p>Aspectos</p> <p>- LE p. 21 act.2, LE p. 22 act. 2 y 3.</p> <p>-LE p.26, 27</p>
<p>Funciones comunicativas</p> <p>Llevar a cabo las funciones principales demandadas por el propósito comunicativo, utilizando los exponentes más frecuentes de dichas funciones y los patrones discursivos sencillos de uso más común para organizar el texto.</p>		<p>Funciones comunicativas</p> <p>-Describir a alguien.</p> <p>-Hablar de los diferentes estilos a la hora de vestir, de la moda en los jóvenes.</p> <p>-Hablar con pasión de sus gustos.</p>	<p>Funciones</p> <p>-LE p. 23 act. 5</p> <p>- LE p. 21 act. 2, LE p. 22 act. 2</p> <p>-LE p. 22 act. 3.</p> <p>-LE p. 23 act. 5</p>

		-Participar en un casting. -Expresar matices, intensidad. -Contar una actividad en pasado	-LE p. 23 act. 5 - LE p. 24 act. 3, -LE p. 25 act. 6
Patrones sintácticos y discursivos Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso frecuente y de mecanismos sencillos de cohesión y coherencia (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición, y conectores y marcadores conversacionales de uso muy frecuente).		Patrones sintácticos y discursivos -Los adverbios de intensidad. -La negación (1): <i>ne...rien, ne... jamais</i> . -El passé composé (afirmativo/negativo, verbos pronominales). -Los conectores de tiempo.	Patrones - LE p. 23 act. 5 - LE p. 23 act. 5 J'observe et j'analyse e-LE p. 28 act. 2 - LE p. 24 act. 3, LE p. 25 act. 6 et Grammaire en rythme ! LE p.29 act. 3, 5 y 6 - LE p. 24 act. 3, LE p. 25 act. 5.
Léxico de uso frecuente Conocer y utilizar un repertorio léxico oral suficiente para comunicar información y opiniones breves, sencillas y concretas, en situaciones habituales y cotidianas.		Léxico de uso frecuente -La ropa. -Los adverbios de intensidad. -Los conectores de tiempo (cronología).	Léxico - LE p.21 act. 2 - LE p 23 act. 5 - LE p. 24 act. 3
Patrones sonoros Pronunciar y entonar de manera lo bastante comprensible, aunque resulte evidente el acento extranjero, se cometan errores de pronunciación esporádicos, y los interlocutores tengan que solicitar repeticiones o aclaraciones.		Patrones sonoros -Diferenciar entonaciones practicar la negación. - Los sonidos [ɔ] / [ɑ] / [ɛ]. -Los sonidos [v] / [f] et [p] / [b].	Patrones -LE p. 25 Grammaire en rythme! - LE p.22 Boîte à sons - LE p. 24 Boîte à sons

Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Contenidos	Actividades
-------------------------	---------------------------	------------	-------------

BLOQUE 3. COMPRESIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

Identificar la idea general, los puntos más relevantes e información importante en textos, tanto en formato impreso como en soporte digital, breves y bien estructurados escritos en un registro neutro o informal, que	1. Identifica, con ayuda de la imagen, instrucciones generales de funcionamiento y manejo de aparatos de uso cotidiano (p. e. una máquina expendedora), así como instrucciones claras para la realización de actividades y normas de seguridad básicas (p. e. en un centro de estudios).	-Observar una ilustración y mediante esta ordenar cronológicamente un texto. -Comprender un texto corto y buscar ilustraciones con el fin de identificar a los personajes. -Leer un informe policial y buscar	-LE p. 23 act. 1 - LE p. 24 act. 1
---	--	---	---

<p>traten de asuntos habituales en situaciones cotidianas, de aspectos concretos de temas de interés personal o educativo, y que contengan estructuras sencillas y un léxico de uso frecuente.</p>	<p>2. Comprende correspondencia personal sencilla en cualquier formato en la que se habla de uno mismo; se describen personas, objetos, lugares y actividades; se narran acontecimientos pasados, y se expresan de manera sencilla sentimientos, deseos y planes, y opiniones sobre temas generales, conocidos o de su interés.</p> <p>3. Entiende la idea general de correspondencia formal en la que se le informa sobre asuntos de su interés en el contexto personal o educativo (p. e. sobre un curso de verano).</p> <p>4. Capta el sentido general y algunos detalles importantes de textos periodísticos muy breves en cualquier soporte y sobre temas generales o de su interés si los números, los nombres, las ilustraciones y los títulos constituyen gran parte del mensaje.</p> <p>5. Entiende información específica esencial en páginas Web y otros materiales de referencia o consulta claramente estructurados sobre temas relativos a asuntos de su interés (p. e. sobre una ciudad), siempre que pueda releer las secciones difíciles</p>	<p>diferencias respecto a otro texto leído con anterioridad.</p> <p>- Comprender un texto de forma global y en la segunda lectura de forma más precisa con el fin de comprender nuevas palabras.</p> <p>-Leer y comprender un texto cercano a la forma oral (mail).</p>	<p>- LE p. 25 act 4</p> <p>-LE p. 26 y 27 act. 1 y 2</p> <p>-LE p. 27 act. 1 Atelier d'écriture</p>
<p>Estrategias de comprensión</p> <p>Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión de la idea general, los puntos más relevantes e información importante del texto.</p>		<p>Estrategias de comprensión</p> <p>-Comprender un texto corto y aprender a extraer de él información.</p> <p>-Comprender palabras nuevas utilizando estrategias de lectura global.</p>	<p>Estrategias</p> <p>-LE p. 23 act. 4, LE p.25 act. 4</p> <p>- LE p. 27 act. 2</p>
<p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</p> <p>Conocer, y utilizar para la comprensión del texto, los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana (hábitos de estudio y de trabajo, actividades de ocio, condiciones de vida y entorno, relaciones interpersonales (entre hombres y mujeres, en el centro educativo, en el ámbito público), y convenciones sociales (costumbres, tradiciones).</p>		<p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</p> <p>-La moda en los adolescentes.</p> <p>-El origen y la historia de ciertas prendas de vestir y de accesorios.</p>	<p>Aspectos</p> <p>- LE p. 21 y 22</p> <p>-LE p.26, 27 act 1, 2</p>

<p>Funciones comunicativas</p> <p>Distinguir la función o funciones comunicativas más importantes del texto y un repertorio de sus exponentes más frecuentes, así como patrones discursivos sencillos de uso común relativos a la organización textual (introducción del tema, cambio temático, y cierre textual).</p>		<p>Funciones comunicativas</p> <ul style="list-style-type: none"> -Describir a alguien. -Hablar de los diferentes estilos a la hora de vestir, de la moda en los jóvenes. -Hablar con pasión de sus gustos. -Participar en un casting. -Expresar matices, intensidad. -Contar una actividad en pasado 	<p>Funciones</p> <ul style="list-style-type: none"> -LE p. 23 act. 4 -LE p. 21 - LE p. 24 - LE p. 23 act. 4 -LE p. 23 act. 4 -LE p. 24 act. 1, LE p. 25act.4
<p>Patrones sintácticos y discursivos</p> <p>Aplicar a la comprensión del texto los constituyentes y la organización de estructuras sintácticas de uso frecuente en la comunicación escrita, así como sus significados generales asociados (p. e. estructura interrogativa para hacer una sugerencia).</p>		<p>Patrones sintácticos y discursivos</p> <ul style="list-style-type: none"> -Los adverbios de intensidad. -La negación (1):<i>ne...rien, ne... jamais.</i> -El passé composé (afirmativo/negativo, verbos pronominales). -Los conectores de tiempo. 	<p>Patrones</p> <ul style="list-style-type: none"> - LE p. 23 act. 4 J'observe et j'analyse - LE p. 23 J'observe et j'analyse - LE p. 24 act. 1 LEp. 25 act.4et J'observe et j'analyse - LE p. 24 act. 1
<p>Léxico de uso frecuente</p> <p>Reconocer léxico escrito de uso frecuente relativo a asuntos cotidianos y a aspectos concretos de temas generales o relacionados con los propios intereses o estudios, e inferir del contexto y del contexto, con apoyo visual, los significados de palabras y expresiones que se desconocen.</p>		<p>Léxico de uso frecuente</p> <ul style="list-style-type: none"> -La ropa. -Los adverbios de intensidad. -Los conectores de tiempo (cronología). 	<p>Léxico</p> <ul style="list-style-type: none"> - LE p.21 - LE p 23 act. 4 J'observe et j'analyse - LE p. 24 act. 1
<p>Patrones sonoros y ortográficos</p> <p>Reconocer las principales convenciones ortográficas, tipográficas y de puntuación, así como abreviaturas y símbolos de uso común (p. e. >, %,), y sus significados asociados.</p>		<p>Patrones sonoros y ortografía</p> <ul style="list-style-type: none"> - Signos de puntuación: señal de interrogación, de exclamación y puntos suspensivos -Reconocer palabras homónimas. 	<p>Patrones</p> <ul style="list-style-type: none"> - LE p. 26 y 27 Atelier d'écriture -LE p. 27 Orthographe

BLOQUE 4. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Contenidos	Actividades
<p>Escribir, en papel o en soporte digital, textos breves, sencillos y de estructura clara sobre temas habituales en situaciones cotidianas o del propio interés, en un registro neutro o informal, utilizando recursos básicos de cohesión, las convenciones ortográficas básicas y los signos de puntuación más frecuentes.</p> <p>Conocer y aplicar estrategias adecuadas para elaborar textos escritos breves y de estructura simple, p. e. copiando formatos, fórmulas y modelos convencionales propios de cada tipo de texto.</p> <p>Incorporar a la producción del texto escrito los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a relaciones interpersonales, comportamiento y convenciones sociales, respetando las normas de cortesía y de la etiqueta más importantes en los contextos respectivos.</p> <p>Llevar a cabo las funciones demandadas por el propósito comunicativo, utilizando los exponentes más frecuentes de dichas funciones y los patrones discursivos de uso más habitual para organizar el texto escrito de manera sencilla.</p> <p>Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso frecuente, y emplear para comunicarse mecanismos sencillos lo bastante ajustados al contexto y a la intención comunicativa (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición, y conectores y marcadores discursivos muy frecuentes).</p> <p>Conocer y utilizar un repertorio léxico escrito suficiente para comunicar información y breves, simples y directos en</p>	<p>1. Completa un cuestionario sencillo con información personal básica y relativa a su intereses o aficiones (p. e. para asociarse a un club internacional de jóvenes).</p> <p>2. Escribe notas y mensajes (SMS, WhatsApp, Twitter), en los que hace comentarios muy breves o da instrucciones e indicaciones relacionadas con actividades y situaciones de la vida cotidiana y de su interés, respetando las convenciones y normas de cortesía y de la etiqueta más importantes.</p> <p>3. Escribe correspondencia personal breve en la que se establece y mantiene el contacto social (p. e. con amigos en otros países), se intercambia información, se describen en términos sencillos sucesos importantes y experiencias personales, y se hacen y aceptan ofrecimientos y sugerencias (p. e. se cancelan, confirman o modifican una invitación o unos planes).</p> <p>4. Escribe correspondencia formal muy básica y breve, dirigida a instituciones públicas o privadas o entidades comerciales, fundamentalmente para solicitar información, y observando las convenciones formales y normas de cortesía básicas de este tipo de textos.</p>	<p>-Redactar una presentación personal en la que se describa con el fin de participar en un casting para una serie de televisión.</p> <p>- Escribir el final de una historia.</p> <p>-Redactar el origen de una prenda de vestir.</p> <p>-Redactar un mail.</p> <p>-Buscar un título para u texto.</p> <p>-Escribir un acrónimo.</p>	<p>-LE p.23 act. 6</p> <p>-LE p. 24 act. 2</p> <p>-LE p. 27 act. 3 @</p> <p>-LE p. 27 act. 2 Atelier d'écriture.</p> <p>-LE p. 28 act. 1(2)</p> <p>-LE p. 30 act.1</p>

<p>situaciones habituales y cotidianas.</p> <p>Conocer y aplicar, de manera suficiente para que el mensaje principal quede claro, los signos de puntuación elementales (p. e. punto, coma) y las reglas ortográficas básicas (p. e. uso de mayúsculas y minúsculas), así como las convenciones ortográficas frecuentes en la redacción de textos muy breves en soporte digital.</p>			
<p>Estrategias de comprensión</p> <p>Conocer y aplicar estrategias adecuadas para elaborar textos escritos breves y de estructura simple, p. e. copiando formatos, fórmulas y modelos convencionales propios de cada tipo de texto.</p>		<p>Estrategias de comprensión</p> <p>-Redactar una presentación a partir de modelos, reutilizando al máximo todo lo adquirido en esta unidad y las precedentes.</p>	<p>Estrategia</p> <p>-LE p.23 act. 6, LE p. 27 act. 2</p>
<p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</p> <p>Incorporar a la producción del texto escrito los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a relaciones interpersonales, comportamiento y convenciones sociales, respetando las normas de cortesía y de la etiqueta más importantes en los contextos respectivos.</p>		<p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</p> <p>-La moda en los adolescentes.</p> <p>-El origen y la historia de ciertas prendas de vestir y de accesorios.</p>	<p>Aspectos</p> <p>- LE p. 21</p> <p>- LE p. 27 act. 3@</p>
<p>Funciones comunicativas</p> <p>Llevar a cabo las funciones demandadas por el propósito comunicativo, utilizando los exponentes más frecuentes de dichas funciones y los patrones discursivos de uso más habitual para organizar el texto escrito de manera sencilla.</p>		<p>Funciones comunicativas</p> <p>-Describir a alguien.</p> <p>-Hablar de los diferentes estilos a la hora de vestir, de la moda en los jóvenes.</p> <p>-Hablar con pasión de sus gustos.</p> <p>-Participar en un casting.</p> <p>-Expresar matices, intensidad.</p> <p>-Contar una actividad en pasado</p>	<p>Funciones</p> <p>- LE p. 23 act. 6</p> <p>- LE p. 21</p> <p>- LE p. 22</p> <p>- LE p. 23 act. 6</p> <p>- LE p. 23 act. 6</p> <p>-LE p. 24 act. 2, LE p.27 act. 2</p> <p>Atelier d'écriture</p>
<p>Patrones sintácticos y discursivos</p> <p>Mostrar control sobre un</p>		<p>Patrones sintácticos y discursivos</p> <p>-Los adverbios de intensidad.</p>	<p>Patrones</p> <p>- LE p. 23 act. 6</p>

<p>repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso frecuente, y emplear para comunicarse mecanismos sencillos lo bastante ajustados al contexto y a la intención comunicativa (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición, y conectores y marcadores discursivos muy frecuentes).</p>		<p>-La negación (1):<i>ne...rien, ne...jamais</i>.</p> <p>-El passé composé (afirmativo/negativo, verbos pronominales).</p> <p>-Los conectores de tiempo.</p>	<p>- LE p. 23 act. 6</p> <p>- LE p. 27 act. 2 atelier d'écriture, LE p. 28 act. 1.1</p> <p>- LE p. 24 act. 1</p>
<p>Léxico de uso frecuente</p> <p>Conocer y utilizar un repertorio léxico escrito suficiente para comunicar información y breves, simples y directos en situaciones habituales y cotidianas.</p>		<p>Léxico de uso frecuente</p> <p>-La ropa.</p> <p>-Los adverbios de intensidad.</p> <p>-Los conectores de tiempo (cronología).</p>	<p>Léxico</p> <p>- LE p.21</p> <p>- LE p. 22</p> <p>- LE p. 25</p>
<p>Patrones sonoros y ortografía</p> <p>Conocer y aplicar, de manera suficiente para que el mensaje principal quede claro, los signos de puntuación elementales (p. e. punto, coma) y las reglas ortográficas básicas (p. e. uso de mayúsculas y minúsculas), así como las convenciones ortográficas frecuentes en la redacción de textos muy breves en soporte digital.</p>		<p>Patrones sonoros y ortografía</p> <p>- Signos de puntuación: señal de interrogación, de exclamación y puntos suspensivos.</p> <p>-Paso de la lengua oral a la escrita. Dictado.</p>	<p>Patrones</p> <p>-LE p 27 act.2</p> <p>-LE p. 27 Dictée</p>

Competencias clave (además de la competencia lingüística)	Contenidos	Actividades
Competencia matemática y competencias clave en ciencia y tecnología	<p>- Utilizar un razonamiento y la lógica para deducir, aplicar las reglas aprendidas con concentración y rigor.</p> <p>-Aplicar un razonamiento matemático.</p> <p>-Saber utilizar herramientas tecnológicas.</p>	<p>-LE p.23 Madame réflexion. LE p. 29</p> <p>-LE p. 25 J'observe et j'analyse</p> <p>-LE p. 30</p>
Competencias sociales y cívicas	<p>-Participar y respetar el turno de palabra.</p> <p>-Proponer ideas al grupo. Escuchar y respetar la presentación de los demás. Aceptar una crítica.</p>	<p>-LE p.21 act. 2, LE p. 22 act. 3, LE p.25 act. 6, LE p. 27, 28, 29</p> <p>-LE p. 30</p>
Aprender a aprender	<p>-Desarrollar la capacidad de observación, Trabajar la capacidad de observación. Reforzar los automatismos de deducción de las palabras transparentes. Desarrollar estrategias para asociar elementos. Implicarse en el aprendizaje.</p> <p>-Cuidar la pronunciación y la entonación. Trabajar la memoria.</p> <p>-Reflexionar sobre una regla gramatical. Comparar una estructura gramatical con su lengua materna.</p> <p>-Reconocer la importancia del juego y del lenguaje no verbal en la comunicación.</p> <p>-Cantar. Trabajar la pronunciación y la capacidad de memoria.</p>	<p>-LE p.21</p> <p>-LE p. 22 act. 2 y 3, LE p. 24</p> <p>-LE p.23</p> <p>-LE p. 24 act. 6</p> <p>-LE p.24 Grammaire en rythme !</p> <p>-LE p. 27 act. 3</p> <p>-LE p. 28 act 1 y 2</p>

	-Querer adquirir, obtener y asimilar nuevos conocimientos. -Desarrollar estrategias para asociar elementos. Trabajar la memoria. Dar importancia al juego en el aprendizaje. -Desarrollar el sentido de la observación, saber autoevaluarse. -Reconocer cuáles son sus puntos fuertes o débiles.	-LE p 29 -LE p. 30
Sensibilización y expresión cultural	-Descubrir diferentes formas de vestir. -Implicarse a través de la creación de ideas. -Desarrollar su creatividad.	-LE p. 21 y 22 -LE p24 act 3, LE p. 28 act 1.2 -LE p.30
Iniciativa emprendedora y de empresa.	-Dar su opinión. -Reflexionar y expresarse sobre los temas del aprendizaje. -Implicarse en el trabajo de aprendizaje. -Conversar en francés. -Ser capaz de trabajar en grupo.	LE p. 22 act. 3 -LE p.27. act.1 -LE p.24 act. 3 p.28 -LE p. 29 act. 6 -LE p.30
Competencia digital	Buscar información en Internet sobre la historia de las prendas de vestir	-LE p. 27 act. 3@

UNIDAD 3

Crterios de evaluacin	Estndares de aprendizaje	Contenidos	Actividades
BLOQUE 1. COMPRENSI3N DE TEXTOS ORALES			
comprens3n oral Identificar el sentido general, los puntos principales y la informaci3n m3s importante en textos orales breves y bien estructurados, transmitidos de viva voz o por medios t3cnicos y articulados a velocidad lenta, en un registro formal, informal o neutro, y que versen sobre asuntos habituales en situaciones cotidianas o sobre aspectos concretos de temas generales o del propio campo de inter3s en los 3mbitos personal, p3blico, y educativo, siempre que las condiciones ac3sticas no distorsionen el mensaje y se pueda volver a escuchar lo dicho.	<p>1. Capta la informaci3n m3s importante de indicaciones, anuncios, mensajes y comunicados breves y articulados de manera lenta y clara (p. e. en estaciones o aeropuertos), siempre que las condiciones ac3sticas sean buenas y el sonido no est3 distorsionado.</p> <p>2. Entiende los puntos principales de lo que se le dice en transacciones y gestiones cotidianas y estructuradas (p. e. en hoteles, tiendas, albergues, restaurantes, espacios de ocio o centros de estudios).</p> <p>3. Comprende, en una conversaci3n informal en la que participa, descripciones, narraciones y opiniones formulados en t3rminos sencillos sobre asuntos pr3cticos de la vida diaria y sobre aspectos generales de temas de su inter3s, cuando se le habla con claridad, despacio y directamente y si el interlocutor est3 dispuesto a repetir o reformular lo dicho.</p> <p>4. Comprende, en una conversaci3n formal en la que participa (p. e. en un centro de estudios), preguntas sencillas sobre asuntos personales o educativos, siempre que pueda pedir que se le repita, aclare o elabore algo de lo que se le ha</p>	oral -Observar ilustraciones, escuchar y localizar diferencias. -Identificar expresiones comprender vocabulario. -Comprender el sentido general de di3logos cortos e identificar a la persona que habla. -Comprens3n exhaustiva de expresiones ya conocidas. -Saber localizar informaci3n en un discurso para poder contestar preguntas sobre este. -Entender opiniones sobre el medio ambiente. Asociar las opiniones a un tema. -Desarrollar la memoria auditiva.	a -LE p.33 act. 1, -LE p.33 act.3 -LE p. 34 act. 2 -LE p. 34 act. 6 -LE p. 35 act. 8 -LE p. 26 act. 1 -Le p. 36 act. 2

	<p>dicho.</p> <p>5. Identifica las ideas principales de programas de televisión sobre asuntos cotidianos o de su interés articulados con lentitud y claridad (p. e. noticias o reportajes breves), cuando las imágenes constituyen gran parte del mensaje.</p>		
<p>Estrategias de comprensión</p> <p>Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión del sentido general, los puntos principales o la información más importante del texto.</p>		<p>Estrategias de comprensión</p> <p>-Comprender una situación con ayuda de pistas sonoras y visuales para localizar diferencias.</p> <p>-Automatizar expresiones de uso cotidiano.</p>	<p>Estrategia</p> <p>- LE p. 33 act. 1</p> <p>-LE p. 33 act. 3</p>
<p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</p> <p>Conocer y utilizar para la comprensión del texto los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana (hábitos de estudio y de trabajo, actividades de ocio), condiciones de vida y entorno, relaciones interpersonales (entre hombres y mujeres, en el centro educativo, en el ámbito público), comportamiento (gestos, expresiones faciales, uso de la voz, contacto visual), y convenciones sociales (costumbres, tradiciones).</p>		<p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</p> <p>-Ecología y alimentación: insectos en el menú.</p> <p>-El lenguaje sms</p>	<p>Aspectos</p> <p>LE p. 36 act. 1 y 2, LE p.37 act. 4, LE p.38 y 39</p> <p>- LE p. 40</p>
<p>Funciones comunicativas</p> <p>Distinguir la función o funciones comunicativas más relevantes del texto (p. e. una petición de información, un aviso o una sugerencia) y un repertorio de sus exponentes más frecuentes, así como patrones discursivos de uso común relativos a la organización textual (introducción del tema, cambio temático, y cierre textual).</p>		<p>Funciones comunicativas</p> <p>-Expresar sensaciones y emociones.</p> <p>-Hacer recomendaciones.</p> <p>-Dar su opinión sobre el futuro del planeta.</p> <p>-Hablar del futuro.</p> <p>-Hablar de sus intenciones y proyectos.</p>	<p>Funciones</p> <p>- LE p. 33 act. 1 y 3. LE p. 34 act. 2, 4, 5 y 6 -LE p.35 act. 8. -LE p. 36 act. 1 y 2. LE p.37 act 4 -LE p. 36 act. 1 y 2. LE p.37 act 4 -LE p. 36 act. 1 y 2. LE p.37 act 4</p>
<p>Patrones sintácticos y discursivos</p> <p>Aplicar a la comprensión del</p>		<p>Patrones sintácticos y discursivos</p> <p>-Avoir besoin de + nombre/ +</p>	<p>Patrones</p> <p>-LE p.35 act. 8</p>

texto los conocimientos sobre los constituyentes y la organización de patrones sintácticos y discursivos de uso frecuente en la comunicación oral, así como sus significados generales asociados (p. e. estructura interrogativa para hacer una sugerencia).		infinitivo. -Il fait/ on doit+ infinitivo. -El verbo <i>devoir</i> . -El futuro simple (formación, verbos irregulares).	-LE p.35 act. 8 -LE p.35 act. 8 -LE p.36 act1, 3, LE p. 37 act. 4
Léxico de uso frecuente Aplicar a la comprensión del texto los conocimientos sobre los constituyentes y la organización de patrones sintácticos y discursivos de uso frecuente en la comunicación oral, así como sus significados generales asociados (p. e. estructura interrogativa para hacer una sugerencia).		Léxico de uso frecuente -Las sensaciones y las emociones. -La expresión de la opinión. -La expresión del tiempo. -El medio ambiente. -El lenguaje sms.	- LE p.33 act.1 y 3, LE p.34 act.2,4, 5 y 6 -LE p. 36 act. 2 -LE p. 37 act. 4 - LE p 36 act.1 y 2 LE p.37 act.4 - LE p. 40
Patrones sonoros Discriminar patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso frecuente, y reconocer los significados e intenciones comunicativas generales relacionados con los mismos.		Patrones sonoros -Los sonidos [ɛ] / [oe]. -Los sonidos [ʃ] / [ʒ] et [z] / [s]. -Escuchar, repetir y trabajar las diferentes entonaciones.	- LE p.34 Boîte à sons - LE p. 36 Boîte à sons -LE p 34 act 4,5

Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Contenidos	Actividades
-------------------------	---------------------------	------------	-------------

BLOQUE 2. PRODUCCIÓN TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

<u>Expresión</u>		<u>Expresión</u>	<u>n</u>
<p>Producir textos breves y lo bastante comprensibles, tanto en conversación cara a cara como por teléfono u otros medios técnicos, en un registro neutro o informal, con un lenguaje muy sencillo, en los que se da, solicita e intercambia información sobre temas cotidianos y asuntos conocidos o de interés personal y educativo, aunque se produzcan interrupciones o vacilaciones, se hagan necesarias las pausas y la reformulación para organizar el discurso y seleccionar expresiones, y el interlocutor tenga que solicitar que se le repita o reformule lo dicho.</p> <p><u>Interacción</u> Manejar frases cortas y fórmulas para desenvolverse</p>	<p>1. Hace presentaciones breves y ensayadas, siguiendo un guión escrito, sobre aspectos concretos de temas generales o relacionados con aspectos básicos de sus estudios, y responde a preguntas breves y sencillas de los oyentes sobre el contenido de las mismas si se articulan clara y lentamente.</p> <p>2. Se desenvuelve con la eficacia suficiente en gestiones y transacciones cotidianas, como son los viajes, el alojamiento, el transporte, las compras y el ocio, siguiendo normas de cortesía básicas (saludo y tratamiento).</p> <p>3. Participa en conversaciones informales breves, cara a cara o por teléfono u otros medios técnicos, en las que establece</p>	<p>-Reutilizar las expresiones de sensaciones y emociones de forma lúdica.</p> <p>- Entrenarse en la pronunciación del vocabulario estudiado.</p> <p>-Hablar de los sentimientos y emociones.</p> <p>-Hacer recomendaciones.</p> <p>- Ejercitar la memoria para encontrar las respuestas adecuadas.</p> <p>-Dar su opinión en un debate.</p> <p>-Expresar sentimientos sobre un tema subjetivo, la comida.</p> <p>-Presentación del proyecto final: hablar de cómo será el futuro.</p>	<p>- LE p. 33 act.4</p> <p>-LE p. 33 act. 3</p> <p>-LE p.34 act. 7, LE p. 41 act. 2</p> <p>-LE p. 34 act.10, -LE p.36 act. 2</p> <p>-LE p. 36 act. 3</p> <p>-LE p. 39 act. 4</p> <p>-LE p. 42</p>

<p>de manera suficiente en breves intercambios en situaciones habituales y cotidianas, aunque haya que interrumpir el discurso para buscar palabras o articular expresiones y para reparar la comunicación. Interactuar de manera simple en intercambios claramente estructurados, utilizando fórmulas o gestos simples para tomar o mantener el turno de palabra, aunque puedan darse desajustes en la adaptación al interlocutor.</p>	<p>contacto social, intercambia información y expresa opiniones de manera sencilla y breve, hace invitaciones y ofrecimientos, pide y ofrece cosas, pide y da indicaciones o instrucciones, o discute los pasos que hay que seguir para realizar una actividad conjunta.</p> <p>4. Se desenvuelve de manera simple en una conversación formal o entrevista (p. e. para realizar un curso de verano), aportando la información necesaria, expresando de manera sencilla sus opiniones sobre temas habituales, y reaccionando de forma simple ante comentarios formulados de manera lenta y clara, siempre que pueda pedir que se le repitan los puntos clave si lo necesita.</p>	<p>Interacción</p> <p>-Hablar de proyectos futuros por parejas.</p>	<p>act. 2</p> <p>Interacción</p> <p>-LE p.37 act.6</p>
<p>Estrategias de producción</p> <p>Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para producir textos orales monológicos o dialógicos breves y de estructura muy simple y clara, utilizando, entre otros, procedimientos como la adaptación del mensaje a los recursos de los que se dispone, o la reformulación o explicación de elementos.</p>		<p>Estrategias de producción</p> <p>-Reutilizar las estructuras estudiadas de forma lúdica.</p> <p>-Reutilizar las estructuras estudiadas de forma libre.</p>	<p>Estrategia</p> <p>-LE p. 33 act. 3 y 4</p> <p>-LE p. 35 act 10</p>
<p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</p> <p>Incorporar a la producción del texto oral monológico o dialógico los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a relaciones interpersonales, comportamiento y convenciones sociales, actuando con la suficiente propiedad y respetando las normas de cortesía más importantes en los contextos respectivos.</p>		<p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</p> <p>-Ecología y alimentación: insectos en el menú.</p> <p>-El lenguaje sms.</p>	<p>Aspectos</p> <p>- LE p. 36 act. 3 y 37 act. 6</p> <p>- LE p. 40 act. 2</p>
<p>Funciones comunicativas</p> <p>Llevar a cabo las funciones principales demandadas por el propósito comunicativo, utilizando los exponentes más frecuentes de dichas funciones y los patrones discursivos sencillos de uso más común para organizar el texto.</p>		<p>Funciones comunicativas</p> <p>-Expresar sensaciones y emociones.</p> <p>-Hacer recomendaciones.</p> <p>-Dar su opinión sobre el futuro del planeta.</p>	<p>Funciones</p> <p>- LE p.33 act. 2,3, LE p. 34 act. 7</p> <p>-LE p. 35 act.10, LE p. 41 act. 3</p> <p>- LE p 36</p>

		-Hablar del futuro. -Hablar de sus intenciones y proyectos.	act. 3, LE p. 41 act. 5 -LE p. 37 act. 6, - LE p. 37act. 6
Patrones sintácticos y discursivos Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso frecuente y de mecanismos sencillos de cohesión y coherencia (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición, y conectores y marcadores conversacionales de uso muy frecuente).		Patrones sintácticos y discursivos - <i>Avoir besoin de</i> + nombre/ + infinitivo. - <i>Il faut/ on doit</i> + infinitivo. -El verbo <i>devoir</i> . -El futuro simple (formación, verbos irregulares).	Patrones -LE p.35 act. 10 -LE p.35 act 10 - LE p.35 act. 10, LE p.41 act.3 -LE p. 37 act.6, LE p. 41 act. 4 y 5
Léxico de uso frecuente Conocer y utilizar un repertorio léxico oral suficiente para comunicar información y opiniones breves, sencillas y concretas, en situaciones habituales y cotidianas.		Léxico de uso frecuente -Las sensaciones y las emociones. -La expresión de la opinión. -La expresión del tiempo. -El medio ambiente. -El lenguaje sms.	Léxico -LE p. 33 act 3, 4, LE p. 41 act. 2 -LE p. 36 act. 3, LE p. 41 act. 5 -LE p. 37 act. 6 -LE p.36 act. 3 -LE p. 40 act. 2
Patrones sonoros Pronunciar y entonar de manera lo bastante comprensible, aunque resulte evidente el acento extranjero, se cometan errores de pronunciación esporádicos, y los interlocutores tengan que solicitar repeticiones o aclaraciones.		Patrones sonoros -Los sonidos [ɛ] / [œ]. -Los sonidos [ʃ] / [ʒ] et [z] / [s]. -Escuchar, repetir y trabajar las diferentes entonaciones.	Patrones - LE p.34 Boîte à sons - LE p. 36 Boîte à sons -LE p 34 act 4,5

Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Contenidos	Actividades
-------------------------	---------------------------	------------	-------------

BLOQUE 3. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

Identificar la idea general, los puntos más relevantes e información importante en textos, tanto en formato impreso como en soporte digital, breves y bien estructurados escritos en un registro neutro o informal, que traten de asuntos habituales	1. Identifica, con ayuda de la imagen, instrucciones generales de funcionamiento y manejo de aparatos de uso cotidiano (p. e. una máquina expendedora), así como instrucciones claras para la realización de actividades y normas de seguridad básicas (p. e. en un centro de estudios).	-Atribuir frases relacionadas con los sentimientos a cada personaje. -Comprensión global de un texto con datos estadísticos. -Entender el lenguaje de los sms	-LE p. 34 act 1 - LE p. 38 act. 1,2, LE p. 39 act. 1, 2 -LE p.
--	--	---	--

<p>en situaciones cotidianas, de aspectos concretos de temas de interés personal o educativo, y que contengan estructuras sencillas y un léxico de uso frecuente.</p>	<p>2. Comprende correspondencia personal sencilla en cualquier formato en la que se habla de uno mismo; se describen personas, objetos, lugares y actividades; se narran acontecimientos pasados, y se expresan de manera sencilla sentimientos, deseos y planes, y opiniones sobre temas generales, conocidos o de su interés.</p> <p>3. Entiende la idea general de correspondencia formal en la que se le informa sobre asuntos de su interés en el contexto personal o educativo (p. e. sobre un curso de verano).</p> <p>4. Capta el sentido general y algunos detalles importantes de textos periodísticos muy breves en cualquier soporte y sobre temas generales o de su interés si los números, los nombres, las ilustraciones y los títulos constituyen gran parte del mensaje.</p> <p>5. Entiende información específica esencial en páginas Web y otros materiales de referencia o consulta claramente estructurados sobre temas relativos a asuntos de su interés (p. e. sobre una ciudad), siempre que pueda releer las secciones difíciles</p>	<p>a través de un cómic.</p>	<p>40act. 1</p>
<p>Estrategias de comprensión</p> <p>Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión de la idea general, los puntos más relevantes e información importante del texto.</p>		<p>Estrategias de comprensión</p> <p>-Comprender datos estadísticos de un texto.</p> <p>-Comprender textos cortos con ayuda de las ilustraciones y de palabras transparentes.</p>	<p>Estrategia</p> <p>-LE p. 38 act. 2, LE p. 39 act. 1, 2 - LE p. 34 act. 1</p>
<p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</p> <p>Conocer, y utilizar para la comprensión del texto, los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana (hábitos de estudio y de trabajo, actividades de ocio, condiciones de vida y entorno, relaciones interpersonales (entre hombres y mujeres, en el centro educativo, en el ámbito público), y convenciones sociales (costumbres, tradiciones).</p>		<p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</p> <p>-Ecología y alimentación: insectos en el menú.</p> <p>-El lenguaje sms.</p>	<p>Aspectos</p> <p>- LE p. 38 act. 1,2, LE p. 39 act. 3. 1,2 Atelier d'écriture - LE p. 40 act. 1</p>
<p>Funciones comunicativas</p>		<p>Funciones comunicativas</p>	<p>Funciones</p>

<p>Distinguir la función o funciones comunicativas más importantes del texto y un repertorio de sus exponentes más frecuentes, así como patrones discursivos sencillos de uso común relativos a la organización textual (introducción del tema, cambio temático, y cierre textual).</p>		<p>-Expresar sensaciones y emociones.</p> <p>-Hacer recomendaciones.</p> <p>-Dar su opinión sobre el futuro del planeta.</p> <p>-Hablar del futuro.</p> <p>-Hablar de sus intenciones y proyectos.</p>	<p>- LE p.34 act. 1</p> <p>-LE p. 35 J'observe etj'analyse</p> <p>- LE p 37</p> <p>-LE p. 37 J'observe etj'analyse</p> <p>-LE p. 37 J'observe etj'analyse</p>
<p>Patrones sintácticos y discursivos</p> <p>Aplicar a la comprensión del texto los constituyentes y la organización de estructuras sintácticas de uso frecuente en la comunicación escrita, así como sus significados generales asociados (p. e. estructura interrogativa para hacer una sugerencia).</p>		<p>Patrones sintácticos y discursivos</p> <p>-<i>Avoir besoin de</i> + nombre/ + infinitivo.</p> <p>-<i>Il faut/ on doit</i>+ infinitivo.</p> <p>-El verbo <i>devoir</i>.</p> <p>-El futuro simple (formación, verbos irregulares).</p>	<p>Patrones</p> <p>-LE p.35 J'observe etj'analyse</p> <p>-LE p.37 act 5 et J'observe etj'analyse</p> <p>-LE p.37 et J'observe etj'analyse</p> <p>- LE p.37 act. 5 J'observe etj'analyse</p>
<p>Léxico de uso frecuente</p> <p>Reconocer léxico escrito de uso frecuente relativo a asuntos cotidianos y a aspectos concretos de temas generales o relacionados con los propios intereses o estudios, e inferir del contexto y del contexto, con apoyo visual, los significados de palabras y expresiones que se desconocen.</p>		<p>Léxico de uso frecuente</p> <p>-Las sensaciones y las emociones.</p> <p>-La expresión de la opinión.</p> <p>-La expresión del tiempo.</p> <p>-El medio ambiente.</p> <p>-El lenguaje sms.</p>	<p>Léxico</p> <p>-LE p. 33 , LE p. 34 act.1</p> <p>-LE p. 36</p> <p>-LE p. 37</p> <p>- LE p.38 act. 1, 2, LE p. 39 act 3; 1 y 2 atelier écriture</p> <p>-LE p. 40 act. 1</p>
<p>Patrones sonoros y ortográficos</p> <p>Reconocer las principales convenciones ortográficas, tipográficas y de puntuación, así como abreviaturas y símbolos de uso común (p. e. >, %,), y sus significados asociados.</p>		<p>Patrones sonoros y ortografía</p> <p>-Las encuestas, los porcentajes.</p> <p>-Reconocer palabras homónimas</p>	<p>Patrones</p> <p>- LE p. 38 y 39</p> <p>-LE p. 39 Orthographe</p>

BLOQUE 4. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Contenidos	Actividades
<p>Comunicación: producción</p> <p>Escribir, en papel o en soporte digital, textos breves, sencillos y de estructura clara sobre temas habituales en situaciones cotidianas o del propio interés, en un registro neutro o informal, utilizando recursos básicos de cohesión, las convenciones ortográficas básicas y los signos de puntuación más frecuentes.</p> <p>Conocer y aplicar estrategias adecuadas para elaborar textos escritos breves y de estructura simple, p. e. copiando formatos, fórmulas y modelos convencionales propios de cada tipo de texto. Incorporar a la producción del texto escrito los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a relaciones interpersonales, comportamiento y convenciones sociales, respetando las normas de cortesía y de la etiqueta más importantes en los contextos respectivos.</p> <p>Llevar a cabo las funciones demandadas por el propósito comunicativo, utilizando los exponentes más frecuentes de dichas funciones y los patrones discursivos de uso más habitual para organizar el texto escrito de manera sencilla.</p> <p>Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso frecuente, y emplear para comunicarse mecanismos sencillos lo bastante ajustados al contexto y a la intención comunicativa (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición, y conectores y marcadores discursivos muy frecuentes).</p>	<p>1. Completa un cuestionario sencillo con información personal básica y relativa a sus intereses o aficiones (p. e. para asociarse a un club internacional de jóvenes).</p> <p>2. Escribe notas y mensajes (SMS, WhatsApp, Twitter), en los que hace comentarios muy breves o da instrucciones e indicaciones relacionadas con actividades y situaciones de la vida cotidiana y de su interés, respetando las convenciones y normas de cortesía y de la etiqueta más importantes.</p> <p>3. Escribe correspondencia personal breve en la que se establece y mantiene el contacto social (p. e. con amigos en otros países), se intercambia información, se describen en términos sencillos sucesos importantes y experiencias personales, y se hacen y aceptan ofrecimientos y sugerencias (p. e. se cancelan, confirman o modifican una invitación o unos planes).</p> <p>4. Escribe correspondencia formal muy básica y breve, dirigida a instituciones públicas o privadas o entidades comerciales, fundamentalmente para solicitar información, y observando las convenciones formales y normas de cortesía básicas de este tipo de textos.</p>	<p>Comunicación: producción</p> <p>-Realizar una encuesta en clase. Redactar los resultados utilizando porcentajes.</p> <p>-Descodificar un sms y transcribirlo al lenguaje estándar.</p> <p>-Buscar información y explicar cómo se puede luchar contra el hambre en el mundo.</p>	<p>Comunicación</p> <p>-LE p.39 act. 2</p> <p>-LE p.40 act.2</p> <p>-LE p. 39 act. 5@</p>

<p>Conocer y utilizar un repertorio léxico escrito suficiente para comunicar información y breves, simples y directos en situaciones habituales y cotidianas.</p> <p>Conocer y aplicar, de manera suficiente para que el mensaje principal quede claro, los signos de puntuación elementales (p. e. punto, coma) y las reglas ortográficas básicas (p. e. uso de mayúsculas y minúsculas), así como las convenciones ortográficas frecuentes en la redacción de textos muy breves en soporte digital.</p>			
<p>Estrategias de comprensión</p> <p>Conocer y aplicar estrategias adecuadas para elaborar textos escritos breves y de estructura simple, p. e. copiando formatos, fórmulas y modelos convencionales propios de cada tipo de texto.</p>		<p>Estrategias de comprensión</p> <p>Redactar una lista con las acciones necesarias para preparar una presentación reutilizando al máximo todo lo adquirido en esta unidad y las precedentes.</p>	<p>Estrategia</p> <p>-LE p.42 act. 1</p>
<p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</p> <p>Incorporar a la producción del texto escrito los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a relaciones interpersonales, comportamiento y convenciones sociales, respetando las normas de cortesía y de la etiqueta más importantes en los contextos respectivos.</p>		<p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</p> <p>-Ecología y alimentación: insectos en el menú.</p> <p>-El lenguaje sms.</p>	<p>Aspectos</p> <p>- LE p. 39 act. 4 y act. 3 atelier d'écriture</p> <p>- LE p. 40 act. 2</p>
<p>Funciones comunicativas</p> <p>Llevar a cabo las funciones demandadas por el propósito comunicativo, utilizando los exponentes más frecuentes de dichas funciones y los patrones discursivos de uso más habitual para organizar el texto escrito de manera sencilla.</p>		<p>Funciones comunicativas</p> <p>-Expresar sensaciones y emociones.</p> <p>-Hacer recomendaciones.</p> <p>-Dar su opinión sobre el futuro del planeta.</p> <p>-Hablar del futuro.</p> <p>-Hablar de sus intenciones y proyectos.</p>	<p>Funciones</p> <p>- LE p.33, 34</p> <p>- LE p 334,35</p> <p>-LE p. 37, 38 act. 5@.</p> <p>-LE p. 42 act. 1</p> <p>- LE p. 36,37</p>
<p>Patrones sintácticos y discursivos</p> <p>Mostrar control sobre un repertorio limitado de</p>		<p>Patrones sintácticos y discursivos</p> <p>-<i>Avoir besoin de</i> + nombre/ + infinitivo.</p>	<p>Patrones</p> <p>-LE p. 35</p>

estructuras sintácticas de uso frecuente, y emplear para comunicarse mecanismos sencillos lo bastante ajustados al contexto y a la intención comunicativa (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición, y conectores y marcadores discursivos muy frecuentes).		- <i>Il fait/ on doit</i> + infinitivo. -El verbo <i>devoir</i> . -El futuro simple (formación, verbos irregulares).	-LE p.35 -LE p. 35 -LE p.37 act. 5
Léxico de uso frecuente Conocer y utilizar un repertorio léxico escrito suficiente para comunicar información y breves, simples y directos en situaciones habituales y cotidianas.		Léxico de uso frecuente -Las sensaciones y las emociones. -La expresión de la opinión. -La expresión del tiempo. -El medio ambiente. -El lenguaje sms.	Léxico -LE p. 33 -LE p. 36 -LE p. 37 - LE p. 39 act. 5@ -LE p. 42 act. 2
Patrones sonoros y ortografía Conocer y aplicar, de manera suficiente para que el mensaje principal quede claro, los signos de puntuación elementales (p. e. punto, coma) y las reglas ortográficas básicas (p. e. uso de mayúsculas y minúsculas), así como las convenciones ortográficas frecuentes en la redacción de textos muy breves en soporte digital.		Patrones sonoros y ortografía -Porcentajes - Signos de puntuación: señal de interrogación, de exclamación y puntos suspensivos. -Paso de la lengua oral a la escrita. Dictado.	Patrones -LE p. 39 act. 3 atelier d'écriture -LE p 40 act.2 -LE p. 39 Orthographe.

Competencias clave (además de la competencia lingüística)	Contenidos	Actividades
Competencia matemática y competencias clave en ciencia y tecnología	- Utilizar un razonamiento y la lógica para deducir. Aplicar las reglas aprendidas con concentración y rigor. -Saber utilizar la tecnología.	-LE p.35 J'observe et j'analyse. LE p. 37 j'observe et j'analyse. LE p.38 act. 2, LE p. 39 act. 2 Atelier d'écriture -LE p. 42
Competencias sociales y cívicas	-Participar, colaborar y respetar el turno de palabra. -Participar en un debate, respetar otras opiniones diferentes a la suya.	- LE p. 33 act.2, 3. LE p. 34 act.6, LE p. 35 act. 10, LE p. 37 act. 6 LE p. 36 act. 3
Aprender a aprender	-Trabajar su capacidad de observación. Reforzar los automatismos de deducción de las palabras transparentes. Desarrollar estrategias para asociar elementos. Implicarse en el aprendizaje. -Cuidar la pronunciación y la entonación. Trabajar la memoria. -Reflexionar sobre una regla gramatical. Comparar una estructura gramatical con su lengua materna.	-LE p.33 act. 1 -LE p. 34 act. 4, 5 -LE p. 35 J'observe et j'analyse. -LE p.36 Mémoires - LE p. 41

	- Adquirir, obtener y asimilar nuevos conocimientos. Cuidar la pronunciación. - Autoevaluarse, y en caso contrario, buscar consejo, información. Coger seguridad a la hora de hablar. - Proponer ideas al grupo. Escuchar y respetar la presentación de los demás. Aceptar la evaluación de los demás y las críticas.	-LE p. 42
Sensibilización y expresión cultural	-Hacerse entender por medio de la mímica. -Descubrir el lenguaje de los sms. -Desarrollar su creatividad.	-LE p. 33 act 4 -LE p.40 act. 1 y 2 -LE p. 42
Iniciativa emprendedora y de empresa.	-Hablar sobre sus actividades y emociones. - Implicarse en su propio aprendizaje. -Desarrollar la capacidad de trabajar en grupo.	-LE p. 34 act.7 -LE p. 36 act. 2 -LE p. 42
Competencia digital	-Buscar información en Internet.	LE p.49 act. 5@

UNIDAD 4

Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Contenidos	Actividades
BLOQUE 1. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES			
comprensión oral Identificar el sentido general, los puntos principales y la información más importante en textos orales breves y bien estructurados, transmitidos de viva voz o por medios técnicos y articulados a velocidad lenta, en un registro formal, informal o neutro, y que versen sobre asuntos habituales en situaciones cotidianas o sobre aspectos concretos de temas generales o del propio campo de interés en los ámbitos personal, público, y educativo, siempre que las condiciones acústicas no distorsionen el mensaje y se pueda volver a escuchar lo dicho.	<p>1. Capta la información más importante de indicaciones, anuncios, mensajes y comunicados breves y articulados de manera lenta y clara (p. e. en estaciones o aeropuertos), siempre que las condiciones acústicas sean buenas y el sonido no esté distorsionado.</p> <p>2. Entiende los puntos principales de lo que se le dice en transacciones y gestiones cotidianas y estructuradas (p. e. en hoteles, tiendas, albergues, restaurantes, espacios de ocio o centros de estudios).</p> <p>3. Comprende, en una conversación informal en la que participa, descripciones, narraciones y opiniones formulados en términos sencillos sobre asuntos prácticos de la vida diaria y sobre aspectos generales de temas de su interés, cuando se le habla con claridad, despacio y directamente y si el interlocutor está dispuesto a repetir o reformular lo dicho.</p> <p>4. Comprende, en una conversación formal en la que participa (p. e. en un centro de estudios), preguntas sencillas sobre asuntos personales o educativos, siempre que pueda pedir que se le repita, aclare o elabore algo de lo que se le ha dicho.</p> <p>5. Identifica las ideas principales</p>	oral -Ayudarse de una ilustración para introducir el vocabulario de la ciudad. -Comprender una micro conversación e identificar una situación. -Comprender el sentido general de diálogos cortos y contestar a preguntas sencillas. -Comprensión del sentido general de un diálogo con el fin de identificar una situación. - Comprender indicaciones y situarse en el espacio. -Escuchar un slam.	a -LE p.43 act. 2, -LE p.43 act.3 -LE p. 43 act. 4 LE p 46 act. 1. -LE p. 44 act. 1 -LE p. 44 act. 2 LE p. 51 act. 1 -LE p. 50 act. 2

	de programas de televisión sobre asuntos cotidianos o de su interés articulados con lentitud y claridad (p. e. noticias o reportajes breves), cuando las imágenes constituyen gran parte del mensaje.		
Estrategias de comprensión		Estrategias de comprensión	Estrategia
Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión del sentido general, los puntos principales o la información más importante del texto.		-Con el apoyo de las informaciones sacadas de una ilustración, desarrollar el espíritu de observación y de lógica ejercitando la atención visual y auditiva. -Comprender el sentido general de un diálogo para contestar a preguntas concretas.	-LE p.44 act.2,3, LE p.46 act. 1,2, LE p. 51 act. 1 -LE p. 43 act 4, LE p. 44 act.1
Aspectos socioculturales y sociolingüísticos		Aspectos socioculturales y sociolingüísticos	Aspectos
Conocer y utilizar para la comprensión del texto los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana (hábitos de estudio y de trabajo, actividades de ocio), condiciones de vida y entorno, relaciones interpersonales (entre hombres y mujeres, en el centro educativo, en el ámbito público), comportamiento (gestos, expresiones faciales, uso de la voz, contacto visual), y convenciones sociales (costumbres, tradiciones).		-La vida en Marsella. - Arte y literatura en la Provenza.	- LE p. 44 act. 1, 2 LE p. 45 act. 5 y 6 - LE p. 48, 49
Funciones comunicativas		Funciones comunicativas	Funciones
Distinguir la función o funciones comunicativas más relevantes del texto (p. e. una petición de información, un aviso o una sugerencia) y un repertorio de sus exponentes más frecuentes, así como patrones discursivos de uso común relativos a la organización textual (introducción del tema, cambio temático, y cierre textual).		-Orientarse en una ciudad, describir lugares. -Preguntar e indicar un camino. -Construir una narración en pasado.	-LE p. 44 act. 1. LE p.45 act. 5, LE p. 51 act. 1 -LE p. 44 act. 2 -LE p. 46 act. 1 p.45 act.6
Patrones sintácticos y discursivos		Patrones sintácticos y discursivos	Patrones
Aplicar a la comprensión del texto los conocimientos sobre los constituyentes y la organización de patrones sintácticos y discursivos de uso frecuente en la		-El pronombre y. -El imperfecto y el passé composé (situar una acción/ describir acciones sucesivas).	-LE p. 45 act. 5, 6 -LE p.46 act.1, LE p. 50 act. 1a

comunicación oral, así como sus significados generales asociados (p. e. estructura interrogativa para hacer una sugerencia).			
Léxico de uso frecuente Aplicar a la comprensión del texto los conocimientos sobre los constituyentes y la organización de patrones sintácticos y discursivos de uso frecuente en la comunicación oral, así como sus significados generales asociados (p. e. estructura interrogativa para hacer una sugerencia).		Léxico de uso frecuente -La ciudad. -Preposiciones de lugar. -Expresiones para plantar el decorado de una acción en una narración.	Léxico - LE p.43 act.1, 2 y 3 p. - LE p 44 act.1, 2, LE p. 51 act 1. - LE p. 46 act.1
Patrones sonoros Discriminar patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso frecuente, y reconocer los significados e intenciones comunicativas generales relacionados con los mismos.		Patrones sonoros -Los sonidos [o] / [oe] / [ə]. -Los sonidos [p] / [t] / [k].	Patrones -LE p.44 Boîte à sons -LE p.46 Boîte à sons

Crterios de evaluacin	Estndares de aprendizaje	Contenidos	Actividades
------------------------------	---------------------------------	-------------------	--------------------

BLOQUE 2. PRODUCCIÓN TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN			
Expresión Producir textos breves y lo bastante comprensibles, tanto en conversación cara a cara como por teléfono u otros medios técnicos, en un registro neutro o informal, con un lenguaje muy sencillo, en los que se da, solicita e intercambia información sobre temas cotidianos y asuntos conocidos o de interés personal y educativo, aunque se produzcan interrupciones o vacilaciones, se hagan necesarias las pausas y la reformulación para organizar el discurso y seleccionar expresiones, y el interlocutor tenga que solicitar que se le repita o reformule lo dicho.	1. Hace presentaciones breves y ensayadas, siguiendo un guión escrito, sobre aspectos concretos de temas generales o relacionados con aspectos básicos de sus estudios, y responde a preguntas breves y sencillas de los oyentes sobre el contenido de las mismas si se articulan clara y lentamente. 2. Se desenvuelve con la eficacia suficiente en gestiones y transacciones cotidianas, como son los viajes, el alojamiento, el transporte, las compras y el ocio, siguiendo normas de cortesía básicas (saludo y tratamiento). 3. Participa en conversaciones informales breves, cara a cara o por teléfono u otros medios técnicos, en las que establece contacto social, intercambia información y expresa opiniones de manera sencilla y breve, hace invitaciones y ofrecimientos, pide y ofrece cosas, pide y da indicaciones o instrucciones, o discute los pasos que hay que seguir para realizar una actividad conjunta. 4. Se desenvuelve de manera	Expresión -Hablar de su ciudad utilizando adivinanzas. -Contar una anécdota utilizando el pasado. -Observar un cuadro y describir una situación. -Preparar y cantar un slam. -Describir una situación o acciones en pasado. -Presentación de la tarea final. Interacción -Preparar un diálogo por parejas. Preguntar e indicar u camino.	Expresión -LE p. 45 act. 7 -LE p.46 act. 3 -LE p.47 act.4 -LE p. 50 act. 2b -LE p. 51 act. 4, 5. -LE p 52 act. 3 Interacción -LE p.44 act.4, LE p.51 act. 3

<p>fórmulas o gestos simples para tomar o mantener el turno de palabra, aunque puedan darse desajustes en la adaptación al interlocutor.</p>	<p>simple en una conversación formal o entrevista (p. e. para realizar un curso de verano), aportando la información necesaria, expresando de manera sencilla sus opiniones sobre temas habituales, y reaccionando de forma simple ante comentarios formulados de manera lenta y clara, siempre que pueda pedir que se le repitan los puntos clave si lo necesita.</p>		
<p>Estrategias de producción</p> <p>Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para producir textos orales monológicos o dialógicos breves y de estructura muy simple y clara, utilizando, entre otros, procedimientos como la adaptación del mensaje a los recursos de los que se dispone, o la reformulación o explicación de elementos.</p>		<p>Estrategias de producción</p> <p>-Reutilizar estructuras de forma libre.</p> <p>-Reutilizar el vocabulario y las estructuras aprendidas para liberar poco a poco la expresión oral.</p>	<p>Estrategia</p> <p>-LE p. 45 act. 7</p> <p>-LE p.44 act 4, LE p. 51 act. 1</p>
<p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</p> <p>Incorporar a la producción del texto oral monológico o dialógico los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a relaciones interpersonales, comportamiento y convenciones sociales, actuando con la suficiente propiedad y respetando las normas de cortesía más importantes en los contextos respectivos.</p>		<p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</p> <p>-La vida en Marsella.</p> <p>- Arte y literatura en la Provenza.</p>	<p>Aspectos</p> <p>- LE p. 44 act. 3,</p> <p>-LE p.47 act. 4 LE p. 48 y 49</p>
<p>Funciones comunicativas</p> <p>Llevar a cabo las funciones principales demandadas por el propósito comunicativo, utilizando los exponentes más frecuentes de dichas funciones y los patrones discursivos sencillos de uso más común para organizar el texto.</p>		<p>Funciones comunicativas</p> <p>-Orientarse en una ciudad, describir lugares.</p> <p>-Preguntar e indicar un camino.</p> <p>-Construir una narración en pasado.</p>	<p>Funciones</p> <p>- LE p.43, LE p. 47 act. 4</p> <p>-LE p. 44 act. 4, LE p. 51 act. 3</p> <p>-LE p.46 act. 3, LE p. 47 act. 4, LE p.51 act. 4, 5</p>
<p>Patrones sintácticos y discursivos</p> <p>Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso frecuente y de mecanismos</p>		<p>Patrones sintácticos y discursivos</p> <p>-El pronombre y.</p> <p>-El imperfecto y el passé</p>	<p>Patrones</p> <p>- LE p.45 act. 7</p> <p>-LE p.46 act. 3, LE</p>

sencillos de cohesión y coherencia (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición, y conectores y marcadores conversacionales de uso muy frecuente).		composé (situar una acción/ describir acciones sucesivas).	p.45 act. 4, LE p.51 act.4, 5
Léxico de uso frecuente Conocer y utilizar un repertorio léxico oral suficiente para comunicar información y opiniones breves, sencillas y concretas, en situaciones habituales y cotidianas.		Léxico de uso frecuente -La ciudad. -Preposiciones de lugar. -Expresiones para plantar el decorado de una acción en una narración.	Léxico -LE p. 43, LE p. 45 act. 7 -LE p.44 act. 4, LE p .51 act 3 -LE p.46 act. 3, LE p. 51 act. 4, 5.
Patrones sonoros Pronunciar y entonar de manera lo bastante comprensible, aunque resulte evidente el acento extranjero, se cometan errores de pronunciación esporádicos, y los interlocutores tengan que solicitar repeticiones o aclaraciones.		Patrones sonoros -Imitar patrones sonoros, y el acento marsellés. -Los sonidos [o] / [oe] / [ə]. -Los sonidos [p] / [t] / [k].	Patrones - LE p. 45 act. 7 -LE p.44 <<Boite à sons>> -LE p.46 Boite à sons

Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Contenidos	Actividades
-------------------------	---------------------------	------------	-------------

BLOQUE 3. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

Identificar la idea general, los puntos más relevantes e información importante en textos, tanto en formato impreso como en soporte digital, breves y bien estructurados escritos en un registro neutro o informal, que traten de asuntos habituales en situaciones cotidianas, de aspectos concretos de temas de interés personal o educativo, y que contengan estructuras sencillas y un léxico de uso frecuente.	<p>1. Identifica, con ayuda de la imagen, instrucciones generales de funcionamiento y manejo de aparatos de uso cotidiano (p. e. una máquina expendedora), así como instrucciones claras para la realización de actividades y normas de seguridad básicas (p. e. en un centro de estudios).</p> <p>2. Comprende correspondencia personal sencilla en cualquier formato en la que se habla de uno mismo; se describen personas, objetos, lugares y actividades; se narran</p>	<p>-Entender un itinerario con ayuda de un plano.</p> <p>-Comprender un texto de forma global descubriendo en él informaciones erróneas.</p> <p>-Las postales.</p> <p>-Reconstruir una historia en pasado.</p>	<p>- LE p. 44 act. 3</p> <p>-LE p.48 y 49 act. 1</p> <p>-LE p. 49 act 1,2 Atelier d'écriture.</p> <p>-LE p. 50 act. 1</p>
---	--	--	---

	<p>acontecimientos pasados, y se expresan de manera sencilla sentimientos, deseos y planes, y opiniones sobre temas generales, conocidos o de su interés.</p> <p>3. Entiende la idea general de correspondencia formal en la que se le informa sobre asuntos de su interés en el contexto personal o educativo (p. e. sobre un curso de verano).</p> <p>4. Capta el sentido general y algunos detalles importantes de textos periodísticos muy breves en cualquier soporte y sobre temas generales o de su interés si los números, los nombres, las ilustraciones y los títulos constituyen gran parte del mensaje.</p> <p>5. Entiende información específica esencial en páginas Web y otros materiales de referencia o consulta claramente estructurados sobre temas relativos a asuntos de su interés (p. e. sobre una ciudad), siempre que pueda releer las secciones difíciles</p>		
<p>Estrategias de comprensión</p> <p>Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión de la idea general, los puntos más relevantes e información importante del texto.</p>		<p>Estrategias de comprensión</p> <p>-Aprender la estructura de una narración.</p> <p>-Utilizar la lógica y la comprensión para entender la alternancia del imperfecto/ passé composé en las narraciones.</p> <p>-Comprender textos cortos con ayuda de las ilustraciones y de palabras transparentes.</p>	<p>Estrategia</p> <p>-LE p. 46 act. 2</p> <p>-LE p. 47 act. 5</p> <p>- LE p. 49 Atelier d'écriture</p>
<p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</p> <p>Conocer, y utilizar para la comprensión del texto, los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana (hábitos de estudio y de trabajo, actividades de ocio, condiciones de vida y entorno, relaciones interpersonales (entre hombres y mujeres, en el centro educativo, en el ámbito público), y convenciones sociales (costumbres, tradiciones).</p>		<p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</p> <p>-La vida en Marsella.</p> <p>- Arte y literatura en la Provenza.</p>	<p>Aspectos</p> <p>- LE p. 44 act. 3, p. 4</p> <p>-LE p. 47 act. 5, LE 48,49 act1, 2, 3 y Atelier d'écriture act. 1, 2.</p>
<p>Funciones comunicativas</p>		<p>Funciones comunicativas</p>	<p>Funciones</p>

Distinguir la función o funciones comunicativas más importantes del texto y un repertorio de sus exponentes más frecuentes, así como patrones discursivos sencillos de uso común relativos a la organización textual (introducción del tema, cambio temático, y cierre textual).		-Orientarse en una ciudad, describir lugares. -Preguntar e indicar un camino. -Construir una narración en pasado.	- LE p.44 act. 3 -LE p. 44 -LE p.46 act. 2, LE p. 47 act. 5, LE p. 49 act. 1, 2 Atelier d'écriture.
Patrones sintácticos y discursivos Aplicar a la comprensión del texto los constituyentes y la organización de estructuras sintácticas de uso frecuente en la comunicación escrita, así como sus significados generales asociados (p. e. estructura interrogativa para hacer una sugerencia).		Patrones sintácticos y discursivos -El pronombre y. -El imperfecto y el passé composé (situar una acción/ describir acciones sucesivas).	Patrones -LE p.45 J'observe et j'analyse -LE p.47 J'observe et j'analyse LE p.46, act. 2, LE p. 47 act. 5
Léxico de uso frecuente Reconocer léxico escrito de uso frecuente relativo a asuntos cotidianos y a aspectos concretos de temas generales o relacionados con los propios intereses o estudios, e inferir del contexto y del contexto, con apoyo visual, los significados de palabras y expresiones que se desconocen.		Léxico de uso frecuente -La ciudad. -Preposiciones de lugar. -Expresiones para plantar el decorado de una acción en una narración.	Léxico -LE p. 43, LE p. 44 act. 3 - LE p. 44 act. 3 -LE p. 46 act. 2
Patrones sonoros y ortográficos Reconocer las principales convenciones ortográficas, tipográficas y de puntuación, así como abreviaturas y símbolos de uso común (p. e. >, %,), y sus significados asociados.		Patrones sonoros y ortografía - Signos de puntuación: señal de interrogación, de exclamación y puntos suspensivos. -Reconocer palabras homónimas	Patrones - LE p. 49 act. 1 -LE p. 49 Orthographe.

Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Contenidos	Actividades
-------------------------	---------------------------	------------	-------------

BLOQUE 4. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS EXPRESIÓN E INTERACCIÓN			
soporte digital, textos breves, sencillos y de estructura clara sobre temas habituales en situaciones cotidianas o del propio interés, en un registro neutro o informal, utilizando recursos básicos de cohesión, las convenciones ortográficas básicas y los	1. Comprender un cuestionario sencillo con información personal básica y relativa a su intereses o aficiones (p. e. para asociarse a un club internacional de jóvenes). 2. Escribe notas y mensajes (SMS, WhatsApp, Twitter), en los que hace comentarios muy breves o da instrucciones	inventar una historia a partir de un cuadro. -Escribir una postal.	-LE p.47 act.6 - LE p. 49 act. 3 Atelier d'écriture

<p>signos de puntuación más frecuentes.</p> <p>Conocer y aplicar estrategias adecuadas para elaborar textos escritos breves y de estructura simple, p. e. copiando formatos, fórmulas y modelos convencionales propios de cada tipo de texto.</p> <p>Incorporar a la producción del texto escrito los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a relaciones interpersonales, comportamiento y convenciones sociales, respetando las normas de cortesía y de la etiqueta más importantes en los contextos respectivos.</p> <p>Llevar a cabo las funciones demandadas por el propósito comunicativo, utilizando los exponentes más frecuentes de dichas funciones y los patrones discursivos de uso más habitual para organizar el texto escrito de manera sencilla.</p> <p>Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso frecuente, y emplear para comunicarse mecanismos sencillos lo bastante ajustados al contexto y a la intención comunicativa (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición, y conectores y marcadores discursivos muy frecuentes).</p> <p>Conocer y utilizar un repertorio léxico escrito suficiente para comunicar información y breves, simples y directos en situaciones habituales y cotidianas.</p> <p>Conocer y aplicar, de manera suficiente para que el mensaje principal quede claro, los signos de puntuación elementales (p. e. punto, coma) y las reglas ortográficas básicas (p. e. uso de mayúsculas y minúsculas), así como las</p>	<p>e indicaciones relacionadas con actividades y situaciones de la vida cotidiana y de su interés, respetando las convenciones y normas de cortesía y de la etiqueta más importantes.</p> <p>3. Escribe correspondencia personal breve en la que se establece y mantiene el contacto social (p. e. con amigos en otros países), se intercambia información, se describen en términos sencillos sucesos importantes y experiencias personales, y se hacen y aceptan ofrecimientos y sugerencias (p. e. se cancelan, confirman o modifican una invitación o unos planes).</p> <p>4. Escribe correspondencia formal muy básica y breve, dirigida a instituciones públicas o privadas o entidades comerciales, fundamentalmente para solicitar información, y observando las convenciones formales y normas de cortesía básicas de este tipo de textos.</p>		
--	---	--	--

convenciones ortográficas frecuentes en la redacción de textos muy breves en soporte digital.			
Estrategias de comprensión Conocer y aplicar estrategias adecuadas para elaborar textos escritos breves y de estructura simple, p. e. copiando formatos, fórmulas y modelos convencionales propios de cada tipo de texto.		Estrategias de comprensión -Redactara partir de modelos, reutilizando al máximo todo lo adquirido en esta unidad y las precedentes.	Estrategia -LE p.47 act. 6, LE p. 49 act 3 atelier d'écriture
Aspectos socioculturales y sociolingüísticos Incorporar a la producción del texto escrito los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a relaciones interpersonales, comportamiento y convenciones sociales, respetando las normas de cortesía y de la etiqueta más importantes en los contextos respectivos.		Aspectos socioculturales y sociolingüísticos -La vida en Marsella. - Arte y literatura en la Provenza.	Aspectos - LE p. 44, 45 - LE p. 47 act 6, LE p. 49 act 4 @.
Funciones comunicativas Llevar a cabo las funciones demandadas por el propósito comunicativo, utilizando los exponentes más frecuentes de dichas funciones y los patrones discursivos de uso más habitual para organizar el texto escrito de manera sencilla.		Funciones comunicativas -Orientarse en una ciudad, describir lugares. -Preguntar e indicar un camino. -Construir una narración en pasado.	Funciones - LE p.44, 45 -LE p. 44 -LE p. 47 act. 6
Patrones sintácticos y discursivos Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso frecuente, y emplear para comunicarse mecanismos sencillos lo bastante ajustados al contexto y a la intención comunicativa (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición, y conectores y marcadores discursivos muy frecuentes).		Patrones sintácticos y discursivos -El pronombre y. -El imperfecto y el passé composé (situar una acción/ describir acciones sucesivas).	Patrones -LE p.43 -LE p.47 act. 6
Léxico de uso frecuente Conocer y utilizar un repertorio léxico escrito suficiente para comunicar información y breves, simples y directos en situaciones habituales y cotidianas.		Léxico de uso frecuente -La ciudad. -Preposiciones de lugar. -Expresiones para plantar el decorado de una acción en una narración.	Léxico -LE p. 43, 44 y 45 -LE p.44 y 45 -LE p.47 act. 6

Patrones sonoros y ortografía Conocer y aplicar, de manera suficiente para que el mensaje principal quede claro, los signos de puntuación elementales (p. e. punto, coma) y las reglas ortográficas básicas (p. e. uso de mayúsculas y minúsculas), así como las convenciones ortográficas frecuentes en la redacción de textos muy breves en soporte digital.		Patrones sonoros y ortografía - Signos de puntuación: señal de interrogación, de exclamación y puntos suspensivos. -Paso de la lengua oral a la escrita. Dictado.	Patrones -LE p 47 act.6, LE p. 49 act. 3 Atelier d'écriture -LE p.49 Orthographe
--	--	--	---

Competencias clave (además de la competencia lingüística)	Contenidos	Actividades
Competencia matemática y competencias clave en ciencia y tecnología	- Aplicar un razonamiento lógico para deducir, aplicar las reglas aprendidas con rigor y concentración. -Aplicar un razonamiento matemático. -Saber utilizar herramientas tecnológicas para filmar.	-LE p.45, 51 -LE p. 42
Competencias sociales y cívicas	-Respetar las reglas de seguridad y de convivencia, participar y respetar el turno de palabra de los demás. Tomar confianza a la hora de hablar.	- LE p. 43, LE p. 44 act. 4, LE p. 45 act. 7, LE p. 47 act. 6, LE p. 50 act. 2, LEp. 51 act. 2, 3, 4, y 5 LE p. 52 act. 3
Aprender a aprender	-Trabajar su capacidad de observación. Reforzar los automatismos de deducción de las palabras transparentes. Desarrollar estrategias para asociar elementos. Implicarse en el aprendizaje. -Cuidar la pronunciación y la entonación. Trabajar la memoria. -Reflexionar sobre una regla gramatical. Comparar una estructura gramatical con su lengua materna. - Adquirir, obtener y asimilar nuevos conocimientos. Perseverar en el aprendizaje. -Utilizar el juego como método de aprendizaje. - Desarrollar el sentido de la observación, autoevaluarse. Coger seguridad a la hora de hablar.	-LE p.43 act.2, LE p. 47 act. 4, J'observe et j'analyse. -LE p. 44, LE p.45 act.6 -LE p.45 -LE p.46 -LE p 48, 49 -LE p. 50 act.1 -LE p 51
Sensibilización y expresión cultural	-Descubrir pintores y cuadros franceses. -Descubrir la Provenza. -Desarrollar la creatividad. Implicarse en la creación de ideas.	-LE p.47 -LE p.48, 49 -LE p. 50 act. 2, LE p. 52
Iniciativa emprendedora y de empresa.	-Implicarse en el aprendizaje. -Participar y respetar el turno de palabra. -Conversar en francés. -Capacidad para trabajar en solitario.	-LE p. 46 , 50 -LE p. 48, 49 -LE p 44 act. 4, LE p.45 act. 7, LE p. 51 act. 2, 3, 4 y 5. -LE p. 52
Competencia digital	-Saber buscar información en Internet y utilizarla de forma crítica y sistemática.	LE p. 49 act. 4 @

UNIDAD 5

Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Contenidos	Actividades
-------------------------	---------------------------	------------	-------------

BLOQUE 1. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES

<p>comprensión oral</p> <p>Identificar el sentido general, los puntos principales y la información más importante en textos orales breves y bien estructurados, transmitidos de viva voz o por medios técnicos y articulados a velocidad lenta, en un registro formal, informal o neutro, y que versen sobre asuntos habituales en situaciones cotidianas o sobre aspectos concretos de temas generales o del propio campo de interés en los ámbitos personal, público, y educativo, siempre que las condiciones acústicas no distorsionen el mensaje y se pueda volver a escuchar lo dicho.</p>	<p>1. Capta la información más importante de indicaciones, anuncios, mensajes y comunicados breves y articulados de manera lenta y clara (p. e. en estaciones o aeropuertos), siempre que las condiciones acústicas sean buenas y el sonido no esté distorsionado.</p> <p>2. Entiende los puntos principales de lo que se le dice en transacciones y gestiones cotidianas y estructuradas (p. e. en hoteles, tiendas, albergues, restaurantes, espacios de ocio o centros de estudios).</p> <p>3. Comprende, en una conversación informal en la que participa, descripciones, narraciones y opiniones formulados en términos sencillos sobre asuntos prácticos de la vida diaria y sobre aspectos generales de temas de su interés, cuando se le habla con claridad, despacio y directamente y si el interlocutor está dispuesto a repetir o reformular lo dicho.</p> <p>4. Comprende, en una conversación formal en la que participa (p. e. en un centro de estudios), preguntas sencillas sobre asuntos personales o educativos, siempre que pueda pedir que se le repita, aclare o elabore algo de lo que se le ha dicho.</p> <p>5. Identifica las ideas principales de programas de televisión sobre asuntos cotidianos o de su interés articulados con lentitud y claridad (p. e. noticias o reportajes breves), cuando las imágenes constituyen gran parte del mensaje.</p>	<p>oral</p> <p>-Observar ilustraciones, escuchar para localizar y asimilar el vocabulario.</p> <p>-Comprender mensajes orales con el fin de reconocer a los personajes.</p> <p>-Comprensión del sentido general de un diálogo, localizar palabras clave y expresiones de frecuencia.</p> <p>- Escuchar una situación y contestar a preguntas de comprensión.</p>	<p>a</p> <p>-LE p.55 act. 1,</p> <p>-LE p.56 act.1</p> <p>-LE p. 58 act.1, 3</p> <p>-LE p. 56 act. 2</p>
<p>Estrategias de comprensión</p> <p>Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión del sentido general, los puntos principales o la información más importante del texto.</p>		<p>Estrategias de comprensión</p> <p>-Entrenarse en la comprensión oral.</p> <p>-Ejercitar la facultad de concentración y de atención visual y auditiva.</p> <p>-Localizar expresiones útiles.</p>	<p>Estrategia a</p> <p>- LE p. 55 act.1</p> <p>- LE p. 55 act 1,</p> <p>-LE p. 58 act 3</p>
<p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</p> <p>Conocer y utilizar para la comprensión del texto los</p>		<p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</p> <p>-Actuar para ayudar a los demás: ayuda humanitaria, asociaciones</p>	<p>Aspectos</p> <p>- LE p. 55 act. 1,2.</p>

<p>aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana (hábitos de estudio y de trabajo, actividades de ocio), condiciones de vida y entorno, relaciones interpersonales (entre hombres y mujeres, en el centro educativo, en el ámbito público), comportamiento (gestos, expresiones faciales, uso de la voz, contacto visual), y convenciones sociales (costumbres, tradiciones).</p>		<p>junior...</p>	<p>LE p. 60,61</p>
<p>Funciones comunicativas</p> <p>Distinguir la función o funciones comunicativas más relevantes del texto (p. e. una petición de información, un aviso o una sugerencia) y un repertorio de sus exponentes más frecuentes, así como patrones discursivos de uso común relativos a la organización textual (introducción del tema, cambio temático, y cierre textual).</p>		<p>Funciones comunicativas</p> <p>-Hablar de las tareas del hogar y de pequeños servicios.</p> <p>-Expresar su enfado, su indignación.</p> <p>-Expresar la frecuencia.</p> <p>-Dar las gracias.</p>	<p>Funciones</p> <p>-LE p. 55 act. 1. LE p.63 act.1</p> <p>-LE p. 56 act. 1, 2, 3</p> <p>-LE p.58 act. 4</p> <p>-LE p. 61</p>
<p>Patrones sintácticos y discursivos</p> <p>Aplicar a la comprensión del texto los conocimientos sobre los constituyentes y la organización de patrones sintácticos y discursivos de uso frecuente en la comunicación oral, así como sus significados generales asociados (p. e. estructura interrogativa para hacer una sugerencia).</p>		<p>Patrones sintácticos y discursivos</p> <p>-La negación (2):<i>plus, personne</i></p> <p>-Construcciones verbales con pronombres de complemento directo e indirecto.</p>	<p>Patrones</p> <p>-LE p.57 J'observe et j'analyse</p> <p>-LE p.57 act. 5 J'observe et j'analyse</p>
<p>Léxico de uso frecuente</p> <p>Aplicar a la comprensión del texto los conocimientos sobre los constituyentes y la organización de patrones sintácticos y discursivos de uso frecuente en la comunicación oral, así como sus significados generales asociados (p. e. estructura interrogativa para hacer una sugerencia).</p>		<p>Léxico de uso frecuente</p> <p>- Las tareas del hogar.</p> <p>- Las relaciones personales.</p> <p>- La frecuencia.</p>	<p>Léxico</p> <p>- LE p.55 act. 1, LE p. 63 act. 1</p> <p>- LE p 57, LE p.58 act. 1 y 2</p> <p>- LE p. 58 act. 3</p>
<p>Patrones sonoros</p> <p>Discriminar patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso frecuente, y reconocer los significados e intenciones comunicativas generales relacionados con</p>		<p>Patrones sonoros</p> <p>-Los sonidos [b] / [d] / [g].</p> <p>-Los sonidos [ʃ] / [ʒn].</p>	<p>Patrones</p> <p>-LE p.56 Boîte à sons</p> <p>-LE p.58 Boîte à sons</p>

los mismos.		-Escuchar entonaciones: el enfado, la indignación.	-LE p.56 act.3
-------------	--	--	----------------

Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Contenidos	Actividades
-------------------------	---------------------------	------------	-------------

BLOQUE 2. PRODUCCIÓN TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

<u>Expresión</u>		<u>Expresión</u>	<u>Expresión</u>
<p>Producir textos breves y lo bastante comprensibles, tanto en conversación cara a cara como por teléfono u otros medios técnicos, en un registro neutro o informal, con un lenguaje muy sencillo, en los que se da, solicita e intercambia información sobre temas cotidianos y asuntos conocidos o de interés personal y educativo, aunque se produzcan interrupciones o vacilaciones, se hagan necesarias las pausas y la reformulación para organizar el discurso y seleccionar expresiones, y el interlocutor tenga que solicitar que se le repita o reformule lo dicho.</p> <p><u>Interacción</u> Manejar frases cortas y fórmulas para desenvolverse de manera suficiente en breves intercambios en situaciones habituales y cotidianas, aunque haya que interrumpir el discurso para buscar palabras o articular expresiones y para reparar la comunicación. Interactuar de manera simple en intercambios claramente estructurados, utilizando fórmulas o gestos simples para tomar o mantener el turno de palabra, aunque puedan darse desajustes en la adaptación al interlocutor.</p>	<p>1. Hace presentaciones breves y ensayadas, siguiendo un guión escrito, sobre aspectos concretos de temas generales o relacionados con aspectos básicos de sus estudios, y responde a preguntas breves y sencillas de los oyentes sobre el contenido de las mismas si se articulan clara y lentamente.</p> <p>2. Se desenvuelve con la eficacia suficiente en gestiones y transacciones cotidianas, como son los viajes, el alojamiento, el transporte, las compras y el ocio, siguiendo normas de cortesía básicas (saludo y tratamiento).</p> <p>3. Participa en conversaciones informales breves, cara a cara o por teléfono u otros medios técnicos, en las que establece contacto social, intercambia información y expresa opiniones de manera sencilla y breve, hace invitaciones y ofrecimientos, pide y ofrece cosas, pide y da indicaciones o instrucciones, o discute los pasos que hay que seguir para realizar una actividad conjunta.</p> <p>4. Se desenvuelve de manera simple en una conversación formal o entrevista (p. e. para realizar un curso de verano), aportando la información necesaria, expresando de manera sencilla sus opiniones sobre temas habituales, y reaccionando de forma simple ante comentarios formulados de manera lenta y clara, siempre que pueda pedir que se le repitan los puntos clave si lo necesita.</p>	<p>- Expresar enfado e indignación contra alguien.</p> <p>-Hablar de uno mismo utilizando frases negativas.</p> <p>-Reutilizar expresiones para adivinar las respuestas de los compañeros.</p> <p>-Elegir un objeto para contar como es su día a día.</p> <p>-Elegir un proverbio y explicar en qué situaciones puede ser utilizado.</p> <p>-Hablar de alguien sin decir su nombre.</p> <p>-Presentación de la tarea final.</p> <p><u>Interacción</u></p> <p>-Presentar vuestros talentos e intercambiar servicios.</p>	<p><u>Expresión</u></p> <p>-LE p. 56 act. 4</p> <p>-LE p.57 act.6</p> <p>-LE p. 58 act. 4</p> <p>-LE p. 62 act. 4</p> <p>-LE p.63 act. 1, 2, 3, 4, 5.</p> <p>-LE p. 63 act. 3</p> <p>- LE p. 64 act. 3</p> <p><u>Interacción</u></p> <p>-LE p. 56 act 4</p>
<u>Estrategias de producción</u>		<u>Estrategias de producción</u>	<u>Estrategia</u>
<p>Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para producir textos orales monológicos o dialógicos breves y de estructura muy simple y clara, utilizando, entre otros, procedimientos como la adaptación del mensaje a los recursos de los</p>		<p>-Reutilizar las estructuras estudiadas de forma lúdica.</p> <p>-Reutilizar el vocabulario y las estructuras aprendidas para liberar poco a poco la expresión oral.</p>	<p>-LE p. 56 act. 4, LE p. 57 act. 6, 7.</p> <p>-LE p 55 act. 3</p>

que se dispone, o la reformulación o explicación de elementos.			
<p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</p> <p>Incorporar a la producción del texto oral monológico o dialógico los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a relaciones interpersonales, comportamiento y convenciones sociales, actuando con la suficiente propiedad y respetando las normas de cortesía más importantes en los contextos respectivos.</p>		<p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</p> <p>-Actuar para ayudar a los demás: ayuda humanitaria, asociaciones junior...</p>	<p>Aspectos</p> <p>- LE p. 55 act. 3 LE p. 60 y 61</p>
<p>Funciones comunicativas</p> <p>Llevar a cabo las funciones principales demandadas por el propósito comunicativo, utilizando los exponentes más frecuentes de dichas funciones y los patrones discursivos sencillos de uso más común para organizar el texto.</p>		<p>Funciones comunicativas</p> <p>-Hablar de las tareas del hogar y de favores.</p> <p>-Expresar su enfado, su indignación.</p> <p>-Expresar la frecuencia.</p> <p>-Dar las gracias.</p>	<p>Funciones</p> <p>-LE p.55 act. 3,</p> <p>-LE p. 56 act. 3,4 LE p.63 act. 4,5</p> <p>-LE p.58 act. 4, y 7, p.63 act.2 -LE p. 61</p>
<p>Patrones sintácticos y discursivos</p> <p>Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso frecuente y de mecanismos sencillos de cohesión y coherencia (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición, y conectores y marcadores conversacionales de uso muy frecuente).</p>		<p>Patrones sintácticos y discursivos</p> <p>-La negación (2):<i>plus, personne</i></p> <p>-Construcciones verbales con pronombres de complemento directo e indirecto.</p>	<p>Patrones</p> <p>-LE p.57 act. 6, 7 et J'observe et je lis</p> <p>- LE p.59 J'observe et j'analyse</p>
<p>Léxico de uso frecuente</p> <p>Conocer y utilizar un repertorio léxico oral suficiente para comunicar información y opiniones breves, sencillas y concretas, en situaciones habituales y cotidianas.</p>		<p>Léxico de uso frecuente</p> <p>- Las tareas del hogar.</p> <p>- Las relaciones personales.</p> <p>- La frecuencia.</p>	<p>Léxico</p> <p>-LE p. 55 act. 3</p> <p>-LE p.57 act 6,7.</p> <p>-LE p. 58 act. 4 LE p. 63 act.2</p>
<p>Patrones sonoros</p> <p>Pronunciar y entonar de</p>		<p>Patrones sonoros</p> <p>-Los sonidos [b] / [d] / [g].</p>	<p>Patrones</p> <p>- LE p. 56</p>

manera lo bastante comprensible, aunque resulte evidente el acento extranjero, se cometan errores de pronunciación esporádicos, y los interlocutores tengan que solicitar repeticiones o aclaraciones.		-Los sonidos [ɔ̃] / [ɔn]. -Imitar entonaciones: enfado, indignación.	Boîte à sons -LE p.58 Boîte à sons -LE p. 56 act. 3
--	--	---	--

Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Contenidos	Actividades
-------------------------	---------------------------	------------	-------------

BLOQUE 3. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

Identificar la idea general, los puntos más relevantes e información importante en textos, tanto en formato impreso como en soporte digital, breves y bien estructurados escritos en un registro neutro o informal, que traten de asuntos habituales en situaciones cotidianas, de aspectos concretos de temas de interés personal o educativo, y que contengan estructuras sencillas y un léxico de uso frecuente.	<p>1. Identifica, con ayuda de la imagen, instrucciones generales de funcionamiento y manejo de aparatos de uso cotidiano (p. e. una máquina expendedora), así como instrucciones claras para la realización de actividades y normas de seguridad básicas (p. e. en un centro de estudios).</p> <p>2. Comprende correspondencia personal sencilla en cualquier formato en la que se habla de uno mismo; se describen personas, objetos, lugares y actividades; se narran acontecimientos pasados, y se expresan de manera sencilla sentimientos, deseos y planes, y opiniones sobre temas generales, conocidos o de su interés.</p> <p>3. Entiende la idea general de correspondencia formal en la que se le informa sobre asuntos de su interés en el contexto personal o educativo (p. e. sobre un curso de verano).</p> <p>4. Capta el sentido general y algunos detalles importantes de textos periodísticos muy breves en cualquier soporte y sobre temas generales o de su interés si los números, los nombres, las ilustraciones y los títulos constituyen gran parte del mensaje.</p> <p>5. Entiende información específica esencial en páginas Web y otros materiales de referencia o consulta claramente estructurados sobre temas relativos a asuntos de su interés (p. e. sobre una ciudad), siempre que pueda releer las secciones difíciles</p>	<p>-Comprender mensajes por palabras y completarlos con vocabulario visto.</p> <p>-Leer y comprender un test.</p> <p>-Comprender de forma global un cómic y saber buscar información específica.</p> <p>-Comprender diferentes textos y distinguir en ellos expresiones para dar las gracias.</p> <p>-Comprender proverbios y saber en qué situaciones utilizarlos.</p>	<p>-LE p.56 act. 2</p> <p>-LE p. 57 act. 5</p> <p>- LE p. 59 act. 5 LE p.61 act. 1</p> <p>-LE p. 61 act, 1 y 2 Atelier d'écriture.</p> <p>-LE p. 62 act 1</p>
Estrategias de comprensión		Estrategias de comprensión	Estrategia
Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión de la		-Comprender un texto corto y aprender a extraer información.	- LE p. 59 act. 5 LE

<p>idea general, los puntos más relevantes e información importante del texto.</p>		<p>- Comprender de forma global un texto cómic, saber buscar información específica</p>	<p>p.61 act. 1 LE p. 61 act, 1 y 2 Atelier d'écriture. - LE p. 59</p>
<p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</p> <p>Conocer, y utilizar para la comprensión del texto, los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana (hábitos de estudio y de trabajo, actividades de ocio, condiciones de vida y entorno, relaciones interpersonales (entre hombres y mujeres, en el centro educativo, en el ámbito público), y convenciones sociales (costumbres, tradiciones).</p>		<p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</p> <p>-Actuar para ayudar a los demás: ayuda humanitaria, asociaciones junior...</p>	<p>Aspectos</p> <p>- LE p. 55 act.2 LE p. 60 y 61 act. 1</p>
<p>Funciones comunicativas</p> <p>Distinguir la función o funciones comunicativas más importantes del texto y un repertorio de sus exponentes más frecuentes, así como patrones discursivos sencillos de uso común relativos a la organización textual (introducción del tema, cambio temático, y cierre textual).</p>		<p>Funciones comunicativas</p> <p>-Hablar de las tareas del hogar y de favores.</p> <p>-Expresar su enfado, su indignación.</p> <p>-Expresar la frecuencia.</p> <p>-Dar las gracias.</p>	<p>Funciones</p> <p>-LE p. 55 act. 4</p> <p>-LE p. 56 act. 3</p> <p>-LE p.58</p> <p>-LE p.61 act 1 y 2 Atelier d'écriture.</p>
<p>Patrones sintácticos y discursivos</p> <p>Aplicar a la comprensión del texto los constituyentes y la organización de estructuras sintácticas de uso frecuente en la comunicación escrita, así como sus significados generales asociados (p. e. estructura interrogativa para hacer una sugerencia).</p>		<p>Patrones sintácticos y discursivos</p> <p>-La negación (2):<i>plus, personne</i></p> <p>-Construcciones verbales con pronombres de complemento directo e indirecto.</p>	<p>Patrones</p> <p>-LE p.57 act 5 J'observe et j'analyse, LE p. 62 Act 1 - LE p.59 act. 5 et J'observe et j'analyse</p>
<p>Léxico de uso frecuente</p> <p>Reconocer léxico escrito de uso frecuente relativo a asuntos cotidianos y a aspectos concretos de temas generales o relacionados con los propios intereses o estudios, e inferir del contexto y del contexto, con apoyo visual, los significados de palabras y expresiones que se desconocen.</p>		<p>Léxico de uso frecuente</p> <p>- Las tareas del hogar.</p> <p>- Las relaciones personales.</p> <p>- La frecuencia.</p>	<p>Léxico</p> <p>-LE p. 55 act. 2</p> <p>-LE p. 56 act. 3</p> <p>-LE p.58 act 3</p>

<p>Patrones sonoros y ortográficos</p> <p>Reconocer las principales convenciones ortográficas, tipográficas y de puntuación, así como abreviaturas y símbolos de uso común (p. e. >, %,), y sus significados asociados.</p>		<p>Patrones sonoros y ortografía</p> <p>- Signos de puntuación: señal de interrogación, de exclamación y puntos suspensivos.</p> <p>-Reconocer palabras homónimas</p>	<p>Patrones</p> <p>- LE p. 61 act. 1 Atelier d'écriture. -LE p. 61 orthographe.</p>
--	--	--	--

<p>Criterios de evaluación</p>	<p>Estándares de aprendizaje</p>	<p>Contenidos</p>	<p>Actividades</p>
--------------------------------	----------------------------------	-------------------	--------------------

BLOQUE 4. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

<p>Escribir, en papel o en soporte digital, textos breves, sencillos y de estructura clara sobre temas habituales en situaciones cotidianas o del propio interés, en un registro neutro o informal, utilizando recursos básicos de cohesión, las convenciones ortográficas básicas y los signos de puntuación más frecuentes.</p> <p>Conocer y aplicar estrategias adecuadas para elaborar textos escritos breves y de estructura simple, p. e. copiando formatos, fórmulas y modelos convencionales propios de cada tipo de texto.</p> <p>Incorporar a la producción del texto escrito los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a relaciones interpersonales, comportamiento y convenciones sociales, respetando las normas de cortesía y de la etiqueta más importantes en los contextos respectivos.</p> <p>Llevar a cabo las funciones demandadas por el propósito comunicativo, utilizando los exponentes más frecuentes de dichas funciones y los patrones discursivos de uso más habitual para organizar el texto escrito de manera sencilla. Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso frecuente, y emplear para comunicarse mecanismos sencillos lo bastante</p>	<p>1. Completa un cuestionario sencillo con información personal básica y relativa a su intereses o aficiones (p. e. para asociarse a un club internacional de jóvenes).</p> <p>2. Escribe notas y mensajes (SMS, WhatsApp, Twitter), en los que hace comentarios muy breves o da instrucciones e indicaciones relacionadas con actividades y situaciones de la vida cotidiana y de su interés, respetando las convenciones y normas de cortesía y de la etiqueta más importantes.</p> <p>3. Escribe correspondencia personal breve en la que se establece y mantiene el contacto social (p. e. con amigos en otros países), se intercambia información, se describen en términos sencillos sucesos importantes y experiencias personales, y se hacen y aceptan ofrecimientos y sugerencias (p. e. se cancelan, confirman o modifican una invitación o unos planes).</p> <p>4. Escribe correspondencia formal muy básica y breve, dirigida a instituciones públicas o privadas o entidades comerciales, fundamentalmente para solicitar información, y observando las convenciones formales y normas de cortesía básicas de este tipo de textos.</p>	<p>Redactar un texto imaginando el final de una historia.</p> <p>-Redactar un mensaje de agradecimiento.</p> <p>-Preparar una presentación de una asociación solidaria.</p>	<p>-LE p.59 act. 7</p> <p>-LE p. 61 act. 1 Atelier d'écriture</p> <p>-LE p.64 act, 1 y 2</p>
--	--	---	--

<p>ajustados al contexto y a la intención comunicativa (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición, y conectores y marcadores discursivos muy frecuentes).</p> <p>Conocer y utilizar un repertorio léxico escrito suficiente para comunicar información y breves, simples y directos en situaciones habituales y cotidianas.</p> <p>Conocer y aplicar, de manera suficiente para que el mensaje principal quede claro, los signos de puntuación elementales (p. e. punto, coma) y las reglas ortográficas básicas (p. e. uso de mayúsculas y minúsculas), así como las convenciones ortográficas frecuentes en la redacción de textos muy breves en soporte digital.</p>			
<p>Estrategias de comprensión</p> <p>Conocer y aplicar estrategias adecuadas para elaborar textos escritos breves y de estructura simple, p. e. copiando formatos, fórmulas y modelos convencionales propios de cada tipo de texto.</p>		<p>Estrategias de comprensión</p> <p>-Redactar un mensaje de agradecimiento a partir de varios modelos y de la utilización de los conocimientos adquiridos en esta unidad y las anteriores.</p>	<p>Estrategia</p> <p>-LE p. 61 act. 3 Atelier d'écriture</p>
<p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</p> <p>Incorporar a la producción del texto escrito los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a relaciones interpersonales, comportamiento y convenciones sociales, respetando las normas de cortesía y de la etiqueta más importantes en los contextos respectivos.</p>		<p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</p> <p>-Actuar para ayudar a los demás: ayuda humanitaria, asociaciones junior.</p>	<p>Aspectos</p> <p>-LE p. 60 y 61 act. 2 @ y pag 64 act. 1 y 2.</p>
<p>Funciones comunicativas</p> <p>Llevar a cabo las funciones demandadas por el propósito comunicativo, utilizando los exponentes más frecuentes de dichas funciones y los patrones discursivos de uso más habitual para organizar el texto escrito de manera sencilla.</p>		<p>Funciones comunicativas</p> <p>-Hablar de las tareas del hogar y de favores.</p> <p>-Expresar su enfado, su indignación.</p> <p>-Expresar la frecuencia.</p> <p>-Dar las gracias.</p>	<p>Funciones</p> <p>-LE p. 55</p> <p>-LE p. 56</p> <p>-LE p.58</p> <p>-LE p.61 act. 3</p>

			Atelier d'écriture
<p>Patrones sintácticos y discursivos</p> <p>Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso frecuente, y emplear para comunicarse mecanismos sencillos lo bastante ajustados al contexto y a la intención comunicativa (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición, y conectores y marcadores discursivos muy frecuentes).</p>		<p>Patrones sintácticos y discursivos</p> <p>-La negación (2): <i>plus, personne</i></p> <p>-Construcciones verbales con pronombres de complemento directo e indirecto.</p>	<p>Patrones</p> <p>-LE p.57 J'observe et j'analyse</p> <p>- LE p.59 act. 6 y 7 et J'observe et j'analyse</p>
<p>Léxico de uso frecuente</p> <p>Conocer y utilizar un repertorio léxico escrito suficiente para comunicar información y breves, simples y directos en situaciones habituales y cotidianas.</p>		<p>Léxico de uso frecuente</p> <p>- Las tareas del hogar.</p> <p>- Las relaciones personales.</p> <p>- La frecuencia.</p>	<p>Léxico</p> <p>-LE p. 55</p> <p>-LE p. 56</p> <p>-LE p.58</p>
<p>Patrones sonoros y ortografía</p> <p>Conocer y aplicar, de manera suficiente para que el mensaje principal quede claro, los signos de puntuación elementales (p. e. punto, coma) y las reglas ortográficas básicas (p. e. uso de mayúsculas y minúsculas), así como las convenciones ortográficas frecuentes en la redacción de textos muy breves en soporte digital.</p>		<p>Patrones sonoros y ortografía</p> <p>- Signos de puntuación: señal de interrogación, de exclamación y puntos suspensivos.</p> <p>-Paso de la lengua oral a la escrita. Dictado.</p>	<p>Patrones</p> <p>- LE p. 59 act. 5 LE p 61 act.1 Atelier d'écriture</p> <p>-LE p 61 Orthographe, LE p. 62 act. 3</p>

Competencias clave (además de la competencia lingüística)	Contenidos	Actividades
Competencia matemática y competencias clave en ciencia y tecnología	<p>- Aplicar un razonamiento lógico para deducir, aplicar las reglas aprendidas con rigor y concentración.</p> <p>-Aplicar regla aprendidas con rigor.</p> <p>-Saber utilizar herramientas tecnológicas para filmar.</p>	<p>- LE p. 57, LE p. 59 -LE p. 63</p> <p>-LE p. 64</p>
Competencias sociales y cívicas	<p>-Proponer ayuda (servicios, implicarse en una asociación...) Participar y respetar el turno de palabra.</p> <p>- Interesarse por el bienestar personal.</p> <p>-Participar y colaborar.</p> <p>-Valorar la participación constructiva y el compromiso en las actividades cívicas.</p> <p>-Tomar confianza a la hora de hablar.</p>	<p>- LE p.55 act.3, LE p 56 act. 4, LE p. 59 act. 7, LE p. 64 act. 3</p> <p>-LE p. 56ct. 1, y 4. -LE p. 57 act. 5, LE p. 64 act. 3 -LE p.60 y 61</p> <p>-LE p. 63</p>
Aprender a aprender	<p>-Trabajar su capacidad de observación. Reforzar los automatismos de deducción de las palabras transparentes. Desarrollar estrategias para asociar</p>	<p>-LE p.55 act 1, 2</p> <p>-LE p. 56</p>

	<p>elementos. Implicarse en el aprendizaje.</p> <p>-Cuidar la pronunciación y la entonación. Trabajar la memoria.</p> <p>- Trabajar su capacidad de observación. Reflexionar sobre una regla gramatical. Comparar una estructura gramatical con su lengua materna.</p> <p>- Adquirir, obtener y asimilar nuevos conocimientos. Perseverar en el aprendizaje. Cuidar la pronunciación.</p> <p>- Desarrollar el sentido de la observación, autoevaluarse. Coger seguridad a la hora de hablar.</p>	<p>-LE p.57 act. 6 <<J'observe et j'analyse>></p> <p>-LE p. 58LE p. 59 act 6, LE p. 60 y 61. LE p. 62 Act. 1 y 2.</p> <p>-LE p 63</p>
Sensibilización y expresión cultural	<p>-Inventar la continuación de una historia</p> <p>-Ser sensibles a la creación de ideas. Descubrir proverbios franceses.</p> <p>-Desarrollar su creatividad. Valorar la importancia de compromiso en actividades cívicas.</p>	<p>-LE p. 59 act. 7</p> <p>-LE p.62</p> <p>-LE p. 64</p>
Iniciativa emprendedora y de empresa.	<p>-Implicarse en el aprendizaje.</p> <p>-Implicarse en un proyecto solidario.</p> <p>-Ser capaz de trabajar en grupo.</p>	<p>-LE p. 58</p> <p>-LE p. 60,61</p> <p>-LE p. 64</p>
Competencia digital	<p>-Saber buscar información en Internet.</p> <p>-Saber utilizar herramientas tecnológicas para hacer un reportaje.</p>	<p>-LE p. 61 Act. 2 @ y p. 62</p> <p>-LE p. 64</p>

UNIDAD 6

Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Contenidos	Actividades
-------------------------	---------------------------	------------	-------------

BLOQUE 1. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES

comprensión oral		oral	a
<p>Identificar el sentido general, los puntos principales y la información más importante en textos orales breves y bien estructurados, transmitidos de viva voz o por medios técnicos y articulados a velocidad lenta, en un registro formal, informal o neutro, y que versen sobre asuntos habituales en situaciones cotidianas o sobre aspectos concretos de temas generales o del propio campo de interés en los ámbitos personal, público, y educativo, siempre que las condiciones acústicas no distorsionen el mensaje y se pueda volver a escuchar lo dicho.</p>	<p>1. Capta la información más importante de indicaciones, anuncios, mensajes y comunicados breves y articulados de manera lenta y clara (p. e. en estaciones o aeropuertos), siempre que las condiciones acústicas sean buenas y el sonido no esté distorsionado.</p> <p>2. Entiende los puntos principales de lo que se le dice en transacciones y gestiones cotidianas y estructuradas (p. e. en hoteles, tiendas, albergues, restaurantes, espacios de ocio o centros de estudios).</p> <p>3. Comprende, en una conversación informal en la que participa, descripciones, narraciones y opiniones formulados en términos sencillos sobre asuntos prácticos de la vida diaria y sobre aspectos generales de temas de su interés, cuando se le habla con claridad, despacio y directamente y si el interlocutor está dispuesto a repetir o reformular lo dicho.</p>	<p>-Descubrir las redes sociales a partir de la escucha de textos cortos.</p> <p>-Comprensión del sentido general y global de un diálogo con el fin de contestar a preguntas.</p> <p>-Localizar informaciones precisas en un diálogo.</p> <p>- Escuchar y verificar información.</p> <p>- Escuchar y asociar.</p> <p>-Escuchar un cuento africano.</p>	<p>-LE p.65 act. 1</p> <p>-LE p.66 act. 2,3 LE p. 68 act. 1</p> <p>-LE p. 68 act. 2</p> <p>-LE p. 69 act. 8</p> <p>-LE p. 73 act. 2</p> <p>-LE p.74 act. 1</p>

	<p>4. Comprende, en una conversación formal en la que participa, preguntas sencillas sobre asuntos personales o educativos, siempre que pueda pedir que se le repita, aclare o elabore algo de lo que se le ha dicho.</p> <p>5. Identifica las ideas principales de programas de televisión sobre asuntos cotidianos o de su interés articulados con lentitud y claridad (p. e. noticias o reportajes breves), cuando las imágenes constituyen gran parte del mensaje.</p>		
<p>Estrategias de comprensión</p> <p>Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión del sentido general, los puntos principales o la información más importante del texto.</p>		<p>Estrategias de comprensión</p> <p>-Desarrollar la capacidad de memoria para recordar detalles de los diálogos, contestar preguntas.</p> <p>-Ejercitar la facultad de concentración y de atención visual y auditiva.</p> <p>-Localizar expresiones útiles.</p>	<p>Estrategia</p> <p>- LE p. 66 act. 2, 3</p> <p>-LE p. 65 act. 1</p> <p>-LE p.68 act. 1 y 2</p>
<p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</p> <p>Conocer y utilizar para la comprensión del texto los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana (hábitos de estudio y de trabajo, actividades de ocio), condiciones de vida y entorno, relaciones interpersonales (entre hombres y mujeres, en el centro educativo, en el ámbito público), comportamiento (gestos, expresiones faciales, uso de la voz, contacto visual), y convenciones sociales (costumbres, tradiciones).</p>		<p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</p> <p>-El arte de la palabra ayer y hoy, desde los bardos a los cantantes de slam y “youtubers”.</p>	<p>Aspectos</p> <p>LE p. 65 act. 1</p> <p>LE p. 66 act.1 y 2.</p> <p>LE p. 68 act. 1, 2</p> <p>LE p. 74</p>
<p>Funciones comunicativas</p> <p>Distinguir la función o funciones comunicativas más relevantes del texto (p. e. una petición de información, un aviso o una sugerencia) y un repertorio de sus exponentes más frecuentes, así como patrones discursivos de uso común relativos a la organización textual (introducción del tema, cambio temático, y cierre textual).</p>		<p>Funciones comunicativas</p> <p>-Explorar el universo digital.</p> <p>-Participar a u concurso televisivo.</p> <p>-Comparar objetos.</p> <p>-Hablar del pasado y de los recuerdos de la infancia.</p>	<p>Funciones</p> <p>-LE p. 65 act.1,</p> <p>-LE p. 66 act. 2,3</p> <p>-LE p. 67</p> <p>-LE p.68 act. 1 y 2, LE p. 69 act. 8</p>
<p>Patrones sintácticos y</p>		<p>Patrones sintácticos y</p>	<p>Patrones</p>

<p>discursivos</p> <p>Aplicar a la comprensión del texto los conocimientos sobre los constituyentes y la organización de patrones sintácticos y discursivos de uso frecuente en la comunicación oral, así como sus significados generales asociados (p. e. estructura interrogativa para hacer una sugerencia).</p>		<p>discursivos</p> <p>-El comparativo y el superlativo.</p> <p>-El imperfecto (construcción).</p>	<p>-LE p.67 J'observe etj'analys e</p> <p>-LE p.69 act. 8 et J'observe etj'analys e</p>
<p>Léxico de uso frecuente</p> <p>Aplicar a la comprensión del texto los conocimientos sobre los constituyentes y la organización de patrones sintácticos y discursivos de uso frecuente en la comunicación oral, así como sus significados generales asociados (p. e. estructura interrogativa para hacer una sugerencia).</p>		<p>Léxico de uso frecuente</p> <p>-Las redes sociales.</p> <p>-Las herramientas digitales.</p> <p>-Expresiones de tiempo (pasado).</p> <p>-La escuela de antaño.</p>	<p>Léxico</p> <p>-LE p.65 act. 1</p> <p>- LE p. 65 act.1 LE p.66 act.1 y 2.</p> <p>-LE p. 68</p> <p>- LE p. 69 act.8</p>
<p>Patrones sonoros</p> <p>Discriminar patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso frecuente, y reconocer los significados e intenciones comunicativas generales relacionados con los mismos.</p>		<p>Patrones sonoros</p> <p>-Los sonidos [ɲi] / [wẽ].</p> <p>-Los sonidos [sk] / [sp] / [st].</p> <p>-Narración de un cuento.</p>	<p>Patrones</p> <p>-LE p.66 Boïte à sons</p> <p>-LE p.68 Boïte à sons</p> <p>-LE p. 74 act. 1</p>

Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Contenidos	Actividade
-------------------------	---------------------------	------------	------------

BLOQUE 2. PRODUCCIÓN TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

<p>Comunicación: producción Expresión</p> <p>Producir textos breves y lo bastante comprensibles, tanto en conversación cara a cara como por teléfono u otros medios técnicos, en un registro neutro o informal, con un lenguaje muy sencillo, en los que se da, solicita e intercambia información sobre temas cotidianos y asuntos conocidos o de interés personal y educativo, aunque se produzcan interrupciones o vacilaciones, se hagan necesarias las pausas y la reformulación para organizar el discurso y seleccionar expresiones, y el interlocutor tenga que solicitar que se le repita o reformule lo dicho.</p>	<ol style="list-style-type: none"> Hace presentaciones breves y ensayadas, siguiendo un guión escrito, sobre aspectos concretos de temas generales o relacionados con aspectos básicos de sus estudios, y responde a preguntas breves y sencillas de los oyentes sobre el contenido de las mismas si se articulan clara y lentamente. Se desenvuelve con la eficacia suficiente en gestiones y transacciones cotidianas, como son los viajes, el alojamiento, el transporte, las compras y el ocio, siguiendo normas de cortesía básicas (saludo y tratamiento). Participa en conversaciones 	<p>Comunicación: producción Expresión</p> <p>-Ventajas e inconvenientes de la bicicleta.</p> <p>-Hablar del colegio (pasado).</p> <p>-Hablar de cómo era la vida de nuestros abuelos.</p> <p>-Hablar d recuerdos de la infancia.</p> <p>-Hablar utilizando el imperfecto.</p>	<p>Expresión</p> <p>-LE p. 67 act. 5</p> <p>-LE p. 68 act. 3, 5</p> <p>-LE p.69 act.10</p> <p>-LE p. 71 act. 1 LE p.72 act, 1.1, 1.2,1.3.</p> <p>- LE p 72 act. 2 LE p. 73 act. 5</p>
--	---	---	--

<p>Interacción Manejar frases cortas y fórmulas para desenvolverse de manera suficiente en breves intercambios en situaciones habituales y cotidianas, aunque haya que interrumpir el discurso para buscar palabras o articular expresiones y para reparar la comunicación. Interactuar de manera simple en intercambios claramente estructurados, utilizando fórmulas o gestos simples para tomar o mantener el turno de palabra, aunque puedan darse desajustes en la adaptación al interlocutor.</p>	<p>informales breves, cara a cara o por teléfono u otros medios técnicos, en las que establece contacto social, intercambia información y expresa opiniones de manera sencilla y breve, hace invitaciones y ofrecimientos, pide y ofrece cosas, pide y da indicaciones o instrucciones, o discute los pasos que hay que seguir para realizar una actividad conjunta.</p> <p>4. Se desenvuelve de manera simple en una conversación formal o entrevista (p. e. para realizar un curso de verano), aportando la información necesaria, expresando de manera sencilla sus opiniones sobre temas habituales, y reaccionando de forma simple ante comentarios formulados de manera lenta y clara, siempre que pueda pedir que se le repitan los puntos clave si lo necesita.</p>	<p>-Presentar un narrador actual, cantante, rapero/a, humorista...</p> <p>-Narración teatralizada de un cuento africano.</p> <p>Interacción</p> <p>-Concurso de televisión preguntas respuestas.</p>	<p>-LE p. 71 act.1</p> <p>-LE p. 74 act.2.</p> <p>Interacción</p> <p>-LE p.66 act.4</p>
<p>Estrategias de producción</p> <p>Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para producir textos orales monológicos o dialógicos breves y de estructura muy simple y clara, utilizando, entre otros, procedimientos como la adaptación del mensaje a los recursos de los que se dispone, o la reformulación o explicación de elementos.</p>		<p>Estrategias de producción</p> <p>-Reutilizar el vocabulario y las estructuras aprendidas para liberar poco a poco la expresión oral.</p> <p>-Reutilizar las estructuras vistas de forma creativa.</p>	<p>Estrategia</p> <p>-LE p. 68 act.3 LE p. 69 act. 10 LE p. 72act. 2</p> <p>-LE p. 68 act. 5</p>
<p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</p> <p>Incorporar a la producción del texto oral monológico o dialógico los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a relaciones interpersonales, comportamiento y convenciones sociales, actuando con la suficiente propiedad y respetando las normas de cortesía más importantes en los contextos respectivos.</p>		<p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</p> <p>-El arte de la palabra ayer y hoy, desde los bardos a los cantantes de slam y "youtubers".</p>	<p>Aspectos</p> <p>- LE p. 70 y 71, LE p.74</p>
<p>Funciones comunicativas</p> <p>Llevar a cabo las funciones principales demandadas por el propósito comunicativo, utilizando los exponentes más frecuentes de dichas funciones y los patrones</p>		<p>Funciones comunicativas</p> <p>-Explorar el universo digital.</p> <p>-Participar en un concurso televisivo.</p> <p>-Comparar objetos.</p>	<p>Funciones</p> <p>- LE p.65,</p> <p>- LE p.66 act. 1, 2</p>

discursivos sencillos de uso más común para organizar el texto.		-Hablar del pasado y de los recuerdos de la infancia.	-LE p. 67 act. 5, p.73 act.3 -LE p.68 act. 3 y 5, LE p.39 act.10, LE p. 72 act. 2, LE p. 73 act. 5.
Patrones sintácticos y discursivos Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso frecuente y de mecanismos sencillos de cohesión y coherencia (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición, y conectores y marcadores conversacionales de uso muy frecuente).		Patrones sintácticos y discursivos -El comparativo y el superlativo. -El imperfecto (construcción).	Patrones -LE p.67 act.5 et p.73 act. 3 - LE p. 68 act.3, 5 LE p.69 act. Rythme les verbes !, act. 10, LE p 72 act.2
Léxico de uso frecuente Conocer y utilizar un repertorio léxico oral suficiente para comunicar información y opiniones breves, sencillas y concretas, en situaciones habituales y cotidianas.		Léxico de uso frecuente -Las redes sociales. -Las herramientas digitales. -Expresiones de tiempo (pasado). -La escuela de antaño.	Léxico -LE p. 65 LE p. 73 act.1 -LE p.65 LE p. 66 act 4 -LE p. 67 act.3,5 LE p.73 act.5 -LE p.69 act.10
Patrones sonoros Pronunciar y entonar de manera lo bastante comprensible, aunque resulte evidente el acento extranjero, se cometan errores de pronunciación esporádicos, y los interlocutores tengan que solicitar repeticiones o aclaraciones.		Patrones sonoros -Los sonidos [ʎi] / [wē]. -Los sonidos [sk] / [sp] / [st]. -Lectura teatralizada de un cuento.	Patrones -LE p.66 Boîte à sons -LE p.68 Boîte à sons -LE p.74

Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Contenidos	Actividades
-------------------------	---------------------------	------------	-------------

BLOQUE 3. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

Identificar la idea general, los puntos más relevantes e información importante en textos, tanto en formato impreso como en soporte	1. Identifica, con ayuda de la imagen, instrucciones generales de funcionamiento y manejo de aparatos de uso cotidiano (p. e. una máquina expendedora), así como instrucciones claras para	-Localizar y comprender informaciones a través del juego. -Comprender de forma global un texto, saber buscar información específica.	-LE p.67 act. 6 -LE p.66 act. 1 LE
---	--	---	---

<p>digital, breves y bien estructurados escritos en un registro neutro o informal, que traten de asuntos habituales en situaciones cotidianas, de aspectos concretos de temas de interés personal o educativo, y que contengan estructuras sencillas y un léxico de uso frecuente.</p>	<p>la realización de actividades y normas de seguridad básicas (p. e. en un centro de estudios).</p> <p>2. Comprende correspondencia personal sencilla en cualquier formato en la que se habla de uno mismo; se describen personas, objetos, lugares y actividades; se narran acontecimientos pasados, y se expresan de manera sencilla sentimientos, deseos y planes, y opiniones sobre temas generales, conocidos o de su interés.</p> <p>3. Entiende la idea general de correspondencia formal en la que se le informa sobre asuntos de su interés en el contexto personal o educativo.</p> <p>4. Capta el sentido general y algunos detalles importantes de textos periodísticos muy breves en cualquier soporte y sobre temas generales o de su interés si los números, los nombres, las ilustraciones y los títulos constituyen gran parte del mensaje.</p> <p>5. Entiende información específica esencial en páginas Web y otros materiales de referencia o consulta claramente estructurados sobre temas relativos a asuntos de su interés (p. e. sobre una ciudad), siempre que pueda releer las secciones difíciles</p>	<p>-Comprender textos y asociarlos a una ilustración.</p> <p>-Ordenar cronológicamente. Asociar ilustraciones al vocabulario.</p>	<p>p. 69 act. 6 y 7 LE 70 y 71 act 3, 5</p> <p>- LE p. 72 act. 1</p> <p>-LE p. 69 act 9</p>
<p>Estrategias de comprensión</p> <p>Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión de la idea general, los puntos más relevantes e información importante del texto.</p>		<p>Estrategias de comprensión</p> <p>- Trabajar el vocabulario a partir de la asociación con ilustraciones.</p> <p>-Deducir informaciones precisas de un documento. Localizar las palabras clave y las palabras transparentes.</p> <p>- Aprender a extraer informaciones en los textos.</p>	<p>Estrategia</p> <p>-LE p. 69 act. 9</p> <p>-LE p. 72 act. 1</p> <p>- LE p. 71 act 1, 5</p>
<p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</p> <p>Conocer, y utilizar para la comprensión del texto, los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana (hábitos de estudio y de trabajo, actividades de ocio, condiciones de vida y</p>		<p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</p> <p>-El arte de la palabra ayer y hoy, desde los bardos a los cantantes de slam y "youtubers".</p>	<p>Aspectos</p> <p>-LE p. 70 y 71 act 2, 3 y 5 LE p. 72 act 2, LE p. 74.</p>

entorno, relaciones interpersonales (entre hombres y mujeres, en el centro educativo, en el ámbito público), y convenciones sociales (costumbres, tradiciones).			
Funciones comunicativas Distinguir la función o funciones comunicativas más importantes del texto y un repertorio de sus exponentes más frecuentes, así como patrones discursivos sencillos de uso común relativos a la organización textual (introducción del tema, cambio temático, y cierre textual).		Funciones comunicativas -Explorar el universo digital. -Participar a u concurso televisivo. -Comparar objetos. -Hablar del pasado y de los recuerdos de la infancia.	Funciones -LE p. 65, act. 2 -LE p.66 -LE p. 67 -LE p.69 act.5, LE p. 72 act 1
Patrones sintácticos y discursivos Aplicar a la comprensión del texto los constituyentes y la organización de estructuras sintácticas de uso frecuente en la comunicación escrita, así como sus significados generales asociados (p. e. estructura interrogativa para hacer una sugerencia).		Patrones sintácticos y discursivos -El comparativo y el superlativo. -El imperfecto (construcción).	Patrones -LE p.67 J'observe etj'analyse - LE p.69 J'observe etj'analyse act, 6, 9
Léxico de uso frecuente Reconocer léxico escrito de uso frecuente relativo a asuntos cotidianos y a aspectos concretos de temas generales o relacionados con los propios intereses o estudios, e inferir del contexto y del contexto, con apoyo visual, los significados de palabras y expresiones que se desconocen.		Léxico de uso frecuente -Las redes sociales. -Las herramientas digitales. -Expresiones de tiempo (pasado). -La escuela de antaño.	Léxico -LE p. 65 act. 2 -LE p. 65 act.2 -LE p. 66 -LE p.69 act 6,9
Patrones sonoros y ortográficos Reconocer las principales convenciones ortográficas, tipográficas y de puntuación, así como abreviaturas y símbolos de uso común (p. e. >, %, J), y sus significados asociados.		Patrones sonoros y ortografía - Signos de puntuación: señal de interrogación, de exclamación y puntos suspensivos. -Reconocer palabras homónimas	Patrones - LE p. 69 act. 6 LEp.70, 71 -LE p. 71 Orthographe

Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Contenidos	Actividades
Comunicación: producción		Comunicación: producción	

BLOQUE 4. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS EXPRESIÓN E INTERACCIÓN			
soporte digital, textos breves, sencillos y de estructura clara sobre temas habituales en	sencillo con información personal básica y relativa a su intereses o aficiones (p. e. para asociarse a un club	Comparar su escuela con la de antaño -Redactar un recuerdo de la infancia.	-LE p.68 act. 4

<p>situaciones cotidianas o del propio interés, en un registro neutro o informal, utilizando recursos básicos de cohesión, las convenciones ortográficas básicas y los signos de puntuación más frecuentes.</p> <p>Conocer y aplica estrategias adecuadas para elaborar textos escritos breves y de estructura simple, p. e. copiando formatos, fórmulas y modelos convencionales propios de cada tipo de texto.</p> <p>Incorporar a la producción del texto escrito los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a relaciones interpersonales, comportamiento y convenciones sociales, respetando las normas de cortesía y de la etiqueta más importantes en los contextos respectivos.</p> <p>Llevar a cabo las funciones demandadas por el propósito comunicativo, utilizando los exponentes más frecuentes de dichas funciones y los patrones discursivos de uso más habitual para organizar el texto escrito de manera sencilla.</p> <p>Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso frecuente, y emplear para comunicarse mecanismos sencillos lo bastante ajustados al contexto y a la intención comunicativa (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición, y conectores y marcadores discursivos muy frecuentes).</p> <p>Conocer y utilizar un repertorio léxico escrito suficiente para comunicar información y breves, simples y directos en situaciones habituales y cotidianas.</p> <p>Conocer y aplicar, de manera suficiente para que el mensaje principal quede claro, los signos de puntuación</p>	<p>internacional de jóvenes).</p> <p>2. Escribe notas y mensajes (SMS, WhatsApp, Twitter), en los que hace comentarios muy breves o da instrucciones e indicaciones relacionadas con actividades y situaciones de la vida cotidiana y de su interés, respetando las convenciones y normas de cortesía y de la etiqueta más importantes.</p> <p>3. Escribe correspondencia personal breve en la que se establece y mantiene el contacto social (p. e. con amigos en otros países), se intercambia información, se describen en términos sencillos sucesos importantes y experiencias personales, y se hacen y aceptan ofrecimientos y sugerencias (p. e. se cancelan, confirman o modifican una invitación o unos planes).</p> <p>4. Escribe correspondencia formal muy básica y breve, dirigida a instituciones públicas o privadas o entidades comerciales, fundamentalmente para solicitar información, y observando las convenciones formales y normas de cortesía básicas de este tipo de textos.</p>	<p>-Presentar un narrador actual, cantante, rapero/a, humorista...</p> <p>-Escribir un cuento.</p>	<p>-LE p.69 act. 11</p> <p>-LE p.71 act. 4</p> <p>-LE p. 71 act.1, 2</p>
--	---	--	--

<p>elementales (p. e. punto, coma) y las reglas ortográficas básicas (p. e. uso de mayúsculas y minúsculas), así como las convenciones ortográficas frecuentes en la redacción de textos muy breves en soporte digital.</p>			
<p>Estrategias de comprensión</p> <p>Conocer y aplicar estrategias adecuadas para elaborar textos escritos breves y de estructura simple, p. e. copiando formatos, fórmulas y modelos convencionales propios de cada tipo de texto.</p>		<p>Estrategias de comprensión</p> <p>-A partir de un modelo escribir un cuento reutilizando los conocimientos adquiridos en la unidad.</p>	<p>Estrategia</p> <p>-LE p.71 act.4 y act. 1 Atelier d'écriture</p>
<p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</p> <p>Incorporar a la producción del texto escrito los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a relaciones interpersonales, comportamiento y convenciones sociales, respetando las normas de cortesía y de la etiqueta más importantes en los contextos respectivos.</p>		<p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</p> <p>-El arte de la palabra ayer y hoy, desde los bardos a los cantantes de slam y "youtubers".</p>	<p>Aspectos</p> <p>-LE p. 70 ,71 y 73</p>
<p>Funciones comunicativas</p> <p>Llevar a cabo las funciones demandadas por el propósito comunicativo, utilizando los exponentes más frecuentes de dichas funciones y los patrones discursivos de uso más habitual para organizar el texto escrito de manera sencilla.</p>		<p>Funciones comunicativas</p> <p>-Explorar el universo digital.</p> <p>-Participar a u concurso televisivo.</p> <p>-Comparar objetos.</p> <p>-Hablar del pasado y de los recuerdos de la infancia.</p>	<p>Funciones</p> <p>-LE p. 66</p> <p>-LE p.67</p> <p>-LE p.67</p> <p>-LE p. 68 y 69</p>
<p>Patrones sintácticos y discursivos</p> <p>Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso frecuente, y emplear para comunicarse mecanismos sencillos lo bastante ajustados al contexto y a la intención comunicativa (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición, y conectores y marcadores discursivos muy frecuentes).</p>		<p>Patrones sintácticos y discursivos</p> <p>-El comparativo y el superlativo.</p> <p>-El imperfecto (construcción).</p>	<p>Patrones</p> <p>-LE p.67</p> <p>- LE p.69</p>
<p>Léxico de uso frecuente</p> <p>Conocer y utilizar un repertorio léxico escrito suficiente para comunicar</p>		<p>Léxico de uso frecuente</p> <p>-Las redes sociales.</p> <p>-Las herramientas digitales.</p>	<p>Léxico</p> <p>-LE p. 65</p> <p>-LE p. 65</p>

información y breves, simples y directos en situaciones habituales y cotidianas.		-Expresiones de tiempo (pasado). -La escuela de antaño.	-LE p. 66 -LE p.69 act. 11
Patrones sonoros y ortografía Conocer y aplicar, de manera suficiente para que el mensaje principal quede claro, los signos de puntuación elementales (p. e. punto, coma) y las reglas ortográficas básicas (p. e. uso de mayúsculas y minúsculas), así como las convenciones ortográficas frecuentes en la redacción de textos muy breves en soporte digital.		Patrones sonoros y ortografía - Signos de puntuación: señal de interrogación, de exclamación y puntos suspensivos. -Paso de la lengua oral a la escrita. Dictado.	Patrones -LE p 71 act.1 Atelier d'écriture -LE p. 71 Orthographe.

Competencias clave (además de la competencia lingüística)	Contenidos	Actividades
Competencia matemática y competencias clave en ciencia y tecnología	- Aplicar un razonamiento lógico para deducir, aplicar las reglas aprendidas con rigor y concentración. -Aplicar regla aprendidas con rigor.	-LE p. 67, 69 -LE p.73
Competencias sociales y cívicas	- Participar y respetar el turno de palabra. -Mostrar interés en contestar preguntas. Coger seguridad a la hora de hablar.	- LE p. 65 , 66, 67,69, 70, 71,72, 74 -LE p. 72, LE p.73
Aprender a aprender	-Trabajar su capacidad de observación y de escucha. Reforzar los automatismos de deducción de palabras transparentes. Desarrollar estrategias para contestar preguntas. Implicarse en el aprendizaje -Cuidar la pronunciación y la entonación. Trabajar la capacidad de escucha y de memoria. -Reflexionar sobre una regla gramatical. Desarrollar su sentido de la observación. -Desarrollar su capacidad de escucha y observación, buscar adquirir, obtener y asimilar nuevos conocimientos. Perseverar en el aprendizaje. -Desarrollar las estrategias de comprensión para completar un texto, analizar una estructura gramatical, cuidar la pronunciación, adquirir nuevos conocimientos. -Utilizar el juego como modo de aprendizaje. - Desarrollar el sentido de la observación, autoevaluarse. Coger seguridad a la hora de hablar.	-LE p.65 act. 1 y 2 -LE p.66 act. 3 -LE p. 67 -LE p.68 -LE p.69, 70 y 71 LE p. 72 -LE p. 73
Sensibilización y expresión cultural	-Descubrir la red social de un colegio. -Profundizar conocimientos sobre el mundo animal. -Desarrollar su creatividad. - Descubrir diferentes narradores a través de las diferentes épocas. -Implicarse en la creación de ideas.	-LE p. 65 -LE p.66 act. 1 -LE p.68 act. 2, 4, 5.LE p. 74 -LE p. 70, 71 -LE p.72 act 1, 2
Iniciativa emprendedora y de empresa.	-Conversar en francés. -Implicarse en el aprendizaje. -Ser capaz de trabajar en grupo.	-LE p. 73 -LE p. 72 -LE p. 74
Competencia digital	-Saber buscar información en Internet.	-LE p. 71 Act. 4 @

SECUENCIACIÓN DE LOS CONTENIDOS DE 3º ESO

La distribución temporal de los contenidos del método *Parachute 3*, de Editorial Santillana, será la siguiente:

Primera evaluación: Unidades 0, 1 y 2

Segunda evaluación: Unidades 3 y 4

Tercera evaluación: Unidades 5 y 6

CONTENIDOS MÍNIMOS EXIGIBLES PARA 3º ESO

Habilidades comunicativas:

1. Comprensión de ideas principales y secundarias en textos orales y escritos.
2. Identificar rasgos que diferencian el código oral y el escrito.
3. Transmisión de información esencial a otras personas sobre lo que se ha escuchado o leído.
4. Planificación en la emisión de mensajes, considerando la intención comunicativa, la situación de comunicación y los interlocutores.
5. Realización de tareas lectoras adecuadas al tipo de texto y la finalidad con que se lee, dependiendo que sea lectura intensiva o extensiva.
6. Producción de textos orales y escritos que contengan elementos de coordinación y subordinación.

Actes de parole:

- Poser des questions personnelles et répondre
- Demander / donner son avis
- Décrire et caractériser quelqu'un, quelque chose, un lieu ... de façon détaillée
- Exprimer ses goûts, ses émotions et ses sentiments
- Raconter un événement passé
- Parler de l'avenir

Gramática :

- L'interrogation
- Présent (les 3 groupes)
- Périphrases verbales (Présent Continu, Passé Récent et Futur Proche)
- Le passé composé / L'imparfait
- Futur Simple / Futur Proche
- Les relatifs *qui, que, où*
- La comparaison
- Les pronoms adverbiaux *en, y*

Léxico:

- Les chiffres
- Les adjectifs (qualités, défauts, états d'âme)
- Jeux, loisirs, sports
- Description des personnes, des lieux, des objets
- Expressions pour la date et la durée
- Expressions pour l'articulation d'un récit
- Expressions pour la position des idées et des opinions

Fonética:

- l'intonation interrogative
- l'E muet + *é/è/ê*
- La marque du féminin à l'oral
- Voyelles orales / voyelles nasales
- Les terminaisons verbales des temps étudiés

EVALUACIÓN

La evaluación es un componente del currículo que está presente a lo largo de todo el proceso de enseñanza y aprendizaje. En su sentido más amplio la evaluación afecta al centro educativo, a los programas educativos, al proceso de enseñanza y aprendizaje, a profesores y alumnos. Sin embargo, nos centraremos aquí en la evaluación que afecta al aprendizaje de los alumnos.

Tipos de evaluación

Distinguimos tres momentos diferentes pero complementarios en la evaluación:

1. La evaluación inicial

Su finalidad es servir de pronóstico al proceso de enseñanza- aprendizaje. Tiene lugar al principio de curso y persigue tres objetivos fundamentales:

- Verificar los conocimientos previos de los alumnos y su actitud hacia el aprendizaje del francés
- Detectar los diferentes niveles dentro del grupo.
- Motivar a los alumnos
- Ajustar la evaluación si fuera necesario

Para llevar a cabo este tipo de evaluación, la unidad 0 del Libro del alumno, que se presenta como una primera toma de contacto con la asignatura, con el profesor, y con los compañeros del grupo en el que se encuentra. Durante los primeros días del curso, el profesor puede extraerá una valiosa información sobre los aspectos más relevantes de la evaluación inicial.

2. La evaluación formativa

Tiene un carácter continuo y evalúa el proceso de enseñanza y aprendizaje. Tiene lugar siempre que el profesor lo considere pertinente.

Para llevar a cabo un seguimiento cotidiano del aprendizaje de los alumnos, *Atelier 3* propone las actividades incluidas en los dos apartados *À toi!* de que consta cada unidad, y que serán supervisadas por el profesor durante su realización y puestas en común una vez finalizadas para que sean comentadas por el conjunto de la clase.

3. La evaluación final

Tiene como objetivo verificar el grado de consecución de los objetivos y el grado de adquisición de los contenidos. Se lleva a cabo al final de las unidades didácticas o al final del proceso de aprendizaje.

Para este fin están destinadas las actividades de las páginas *Fais le point*. Asimismo las fichas fotocopiables del Cuaderno de evaluación serán utilizadas por el profesor a modo de control cuando así lo considere oportuno.

4. La autoevaluación

La autoevaluación concierne tanto a los alumnos como al profesor. El alumno debe conocer en todo momento su propio proceso de aprendizaje y reflexionar sobre sus progresos y sus dificultades. Para ello, cada dos unidades habrá una serie de actividades para realizar y calificar de manera autónoma.

La autoevaluación del profesor se llevará a cabo mediante la reflexión a propósito de la eficacia de la metodología empleada, la adecuación de las actividades realizadas, el tiempo previsto par la realización de las unidades didácticas, etc.

HERRAMIENTAS PARA LA EVALUACIÓN

EVALUACIÓN INICIAL	LIBRO DEL ALUMNO	CUADERNO DE EJERCICIOS	LIBRO DEL PROFESOR	OTROS
	Unidad 0	Unidad 0		<i>PLUS</i> : Diagnostic : tests de niveau
EVALUACIÓN FORMATIVA				
	<i>Je joue et je révisé</i> <i>Bilan oral</i> (al final de cada unidad) <i>Moi et les autres</i> (después de la tarea final de cada unidad)	<i>Bilan écrit</i> (al final de cada unidad) <i>Cartes mentales</i> (un mapa por unidad)	criterios de observación para cada actividad	generador de evaluaciones : banco de actividades programación didáctica de aula: criterios de evaluación y estándares de aprendizaje para cada actividad
EVALUACIÓN SUMATIVA				
	<i>Vers le DELF:</i> <i>J'évalue mes compétences</i>			generador de evaluaciones: evaluaciones por competencias

CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE 3º ESO.

Para llevar a cabo la evaluación son necesarios unos criterios, que sirven de referencia para comprobar el grado de consecución de los objetivos. Los criterios de evaluación para el tercer curso son:

1. “Comprender la información general y específica, la idea principal y algunos detalles relevantes de textos orales sobre temas concretos y conocidos, y de mensajes sencillos emitidos con claridad por medios audiovisuales.”

A través de este criterio se apreciará la capacidad para seguir instrucciones, comprender avisos, diálogos o exposiciones breves y cara a cara que giren en torno a temas conocidos como ocio y tiempo libre, preferencias, experiencias personales, organización de la clase, y aquellos en los que identifiquen la intención del hablante. Asimismo se pretende medir la capacidad para comprender tanto la idea general como informaciones específicas de textos orales procedentes de los medios de comunicación con pronunciación estándar.

2. “Participar en conversaciones y simulaciones breves, relativas a situaciones habituales o de interés personal y con diversos fines comunicativos, utilizando las convenciones propias de la conversación y las estrategias necesarias para resolver las dificultades durante la interacción.”

Con este criterio se evalúa la capacidad para desenvolverse en conversaciones utilizando las estrategias adecuadas para comprender y hacerse comprender con el fin de expresar gustos, necesidades, sentimientos, dar y recabar información, dar opiniones y relatar experiencias. Las conversaciones se darán en relación directa con los interlocutores habituales en el aula o personas nativas conscientes de hablar con estudiantes extranjeros.

Los intercambios comunicativos podrán presentar algunas incorrecciones que no dificulten la comunicación.

3. “Comprender la información general y todos los datos relevantes de textos escritos auténticos y adaptados, de extensión variada diferenciando hechos y opiniones e identificando en su caso, la intención comunicativa del autor.”

A través de este criterio se evalúa la capacidad para comprender diferentes tipos de textos escritos (narrativos, descriptivos, argumentativos) que traten temas de interés general, o relacionados con otras materias del currículo, aplicando las estrategias de lectura conocidas y otras nuevas como la identificación del tema por medio de elementos textuales y para-textuales.

Con este criterio también se evalúa la capacidad para leer de forma autónoma libros, noticias, instrucciones, explicaciones, etc., de cierta extensión, en diferentes soportes y con finalidades diversas: recabar o comunicar información para la realización de una tarea específica, aprender contenidos de otras materias y leer por placer o entretenimiento.

4. “Redactar de forma guiada textos diversos en diferentes soportes, cuidando el léxico, las estructuras, y algunos elementos de cohesión y coherencia para marcar la relación entre ideas y hacerlos comprensibles al lector.”

Este criterio evalúa la capacidad para comunicarse por escrito, para la elaboración y revisión de borradores y para la elección del registro adecuado. Los textos presentarán como mínimo una sintaxis simple y fácilmente comprensible, léxico limitado pero adecuado al contexto, y la ortografía y la puntuación correctas. Éstos estarán relacionados con las necesidades de comunicación más usuales y las diferentes intenciones comunicativas. En todos los escritos, se evaluará también la presentación clara, limpia y ordenada, y la habilidad en el uso de los medios informáticos para la elaboración y presentación de textos.

5. “Utilizar de forma consciente en contextos de comunicación variados, los conocimientos adquiridos sobre el sistema lingüístico de la lengua extranjera como instrumento de autocorrección y de autoevaluación de las producciones propias orales y escritas y para comprender las producciones ajenas.”

A través de este criterio se apreciará la capacidad para aplicar de forma cada vez más autónoma sus conocimientos sobre el sistema lingüístico y reflexionar sobre la necesidad de la corrección formal que hace posible la comprensión tanto de sus propias producciones como de las ajenas.

6. “Identificar, utilizar y explicar oralmente diferentes estrategias utilizadas para progresar en el aprendizaje.”

Este criterio pretende evaluar si los alumnos utilizan las estrategias que favorecen el proceso de aprendizaje como la valoración de sus progresos y la reflexión sobre el propio aprendizaje; la utilización de estrategias diversas para almacenar, memorizar y revisar el léxico; el uso cada vez más autónomo de diccionarios, recursos bibliográficos, informáticos y digitales; el análisis y la reflexión sobre el uso y el significado de diferentes formas gramaticales mediante comparación y contraste con las lenguas que conoce, la utilización consciente de las oportunidades de aprendizaje en el aula y fuera de ella o el uso de mecanismos de autocorrección.

7. “Usar las tecnologías de la información y la comunicación de forma progresivamente autónoma para buscar información, producir textos a partir de modelos, enviar y recibir mensajes de correo electrónico, y para establecer relaciones personales orales y escritas, mostrando interés por su uso.”

Se trata de valorar con este criterio la capacidad de utilizar las tecnologías de la información y la comunicación como herramienta de comunicación y de aprendizaje en actividades habituales de aula, y para establecer relaciones personales tanto orales como escritas. Las comunicaciones que se establezcan versarán sobre temas familiares previamente trabajados. También se tendrá en cuenta si el alumnado valora la diversidad lingüística como elemento enriquecedor, su actitud hacia la lengua extranjera y sus intentos por utilizarla.

8. “Identificar los aspectos culturales más relevantes de los países donde se habla la lengua extranjera, señalar las características más significativas de las costumbres, normas, actitudes y valores de la sociedad cuya lengua se estudia, y mostrar una valoración positiva de patrones culturales distintos a los propios.”

A través de este criterio se apreciará si los alumnos son capaces de identificar en textos orales o escritos algunos rasgos significativos y característicos de la cultura general de los países donde se habla la lengua

extranjera, si pueden describirlos de forma clara y sencilla y muestran respeto hacia los valores y comportamientos de otros pueblos, superando de este modo algunos estereotipos.

CRITERIOS MÍNIMOS DE EVALUACIÓN PARA 3º ESO

Para llevar a cabo la evaluación son necesarios unos criterios, que sirven de referencia para comprobar el grado de consecución de los objetivos. Los criterios de evaluación para el tercer curso son:

1. “Comprender la información general y específica, la idea principal y algunos detalles relevantes de textos orales sobre temas concretos y conocidos, y de mensajes sencillos emitidos con claridad por medios audiovisuales.”

A través de este criterio se apreciará la capacidad para seguir instrucciones, comprender avisos, diálogos o exposiciones breves y cara a cara que giren en torno a temas conocidos como ocio y tiempo libre, preferencias, experiencias personales, organización de la clase, y aquellos en los que identifiquen la intención del hablante. Asimismo se pretende medir la capacidad para comprender tanto la idea general como informaciones específicas de textos orales procedentes de los medios de comunicación con pronunciación estándar.

2. “Participar en conversaciones y simulaciones breves, relativas a situaciones habituales o de interés personal y con diversos fines comunicativos, utilizando las convenciones propias de la conversación y las estrategias necesarias para resolver las dificultades durante la interacción.”

Con este criterio se evalúa la capacidad para desenvolverse en conversaciones utilizando las estrategias adecuadas para comprender y hacerse comprender con el fin de expresar gustos, necesidades, sentimientos, dar y recabar información, dar opiniones y relatar experiencias. Las conversaciones se darán en relación directa con los interlocutores habituales en el aula o personas nativas conscientes de hablar con estudiantes extranjeros.

Los intercambios comunicativos podrán presentar algunas incorrecciones que no dificulten la comunicación.

3. “Comprender la información general y todos los datos relevantes de textos escritos auténticos y adaptados, de extensión variada diferenciando hechos y opiniones e identificando en su caso, la intención comunicativa del autor.”

A través de este criterio se evalúa la capacidad para comprender diferentes tipos de textos escritos (narrativos, descriptivos, argumentativos) que traten temas de interés general, o relacionados con otras materias del currículo, aplicando las estrategias de lectura conocidas y otras nuevas como la identificación del tema por medio de elementos textuales y para-textuales.

Con este criterio también se evalúa la capacidad para leer de forma autónoma libros, noticias, instrucciones, explicaciones, etc., de cierta extensión, en diferentes soportes y con finalidades diversas: recabar o comunicar información para la realización de una tarea específica, aprender contenidos de otras materias y leer por placer o entretenimiento.

4. “Redactar de forma guiada textos diversos en diferentes soportes, cuidando el léxico, las estructuras, y algunos elementos de cohesión y coherencia para marcar la relación entre ideas y hacerlos comprensibles al lector.”

Este criterio evalúa la capacidad para comunicarse por escrito, para la elaboración y revisión de borradores y para la elección del registro adecuado. Los textos presentarán como mínimo una sintaxis simple y fácilmente comprensible, léxico limitado pero adecuado al contexto, y la ortografía y la puntuación correctas. Éstos estarán relacionados con las necesidades de comunicación más usuales y las diferentes intenciones comunicativas. En todos los escritos, se evaluará también la presentación clara, limpia y ordenada, y la habilidad en el uso de los medios informáticos para la elaboración y presentación de textos.

5. “Utilizar de forma consciente en contextos de comunicación variados, los conocimientos adquiridos sobre el sistema lingüístico de la lengua extranjera como instrumento de autocorrección y de autoevaluación de las producciones propias orales y escritas y para comprender las producciones ajenas.”

A través de este criterio se apreciará la capacidad para aplicar de forma cada vez más autónoma sus conocimientos sobre el sistema lingüístico y reflexionar sobre la necesidad de la corrección formal que hace posible la comprensión tanto de sus propias producciones como de las ajenas.

6. “Identificar, utilizar y explicar oralmente diferentes estrategias utilizadas para progresar en el aprendizaje.”

Este criterio pretende evaluar si los alumnos utilizan las estrategias que favorecen el proceso de aprendizaje como la valoración de sus progresos y la reflexión sobre el propio aprendizaje; la utilización de estrategias diversas para almacenar, memorizar y revisar el léxico; el uso cada vez más autónomo de diccionarios, recursos bibliográficos, informáticos y digitales; el análisis y la reflexión sobre el uso y el significado de diferentes formas gramaticales mediante comparación y contraste con las lenguas que conoce, la utilización consciente de las oportunidades de aprendizaje en el aula y fuera de ella o el uso de mecanismos de autocorrección.

7. “Usar las tecnologías de la información y la comunicación de forma progresivamente autónoma para buscar información, producir textos a partir de modelos, enviar y recibir mensajes de correo electrónico, y para establecer relaciones personales orales y escritas, mostrando interés por su uso.”

Se trata de valorar con este criterio la capacidad de utilizar las tecnologías de la información y la comunicación como herramienta de comunicación y de aprendizaje en actividades habituales de aula, y para establecer relaciones personales tanto orales como escritas. Las comunicaciones que se establezcan versarán sobre temas familiares previamente trabajados. También se tendrá en cuenta si el alumnado valora la diversidad lingüística como elemento enriquecedor, su actitud hacia la lengua extranjera y sus intentos por utilizarla.

8. “Identificar los aspectos culturales más relevantes de los países donde se habla la lengua extranjera, señalar las características más significativas de las costumbres, normas, actitudes y

valores de la sociedad cuya lengua se estudia, y mostrar una valoración positiva de patrones culturales distintos a los propios.”

A través de este criterio se apreciará si los alumnos son capaces de identificar en textos orales o escritos algunos rasgos significativos y característicos de la cultura general de los países donde se habla la lengua extranjera, si pueden describirlos de forma clara y sencilla y muestran respeto hacia los valores y comportamientos de otros pueblos, superando de este modo algunos estereotipos.