

CULTURA CLÁSICA 4º ESO

PERFIL COMPETENCIAL DE LA MATERIA EN 4.º ESO: CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE ASOCIADOS A CADA COMPETENCIA

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	UNIDAD	C.C.
BLOQUE 1. GEOGRAFÍA				
<ul style="list-style-type: none"> El marco geográfico de Grecia y Roma. Lugares y enclaves relevantes de la civilización clásica. 	CC.1.1. Localizar en un mapa hitos geográficos y enclaves concretos relevantes para el conocimiento de las civilizaciones griega y romana.	CC.1.1.1. Ubicando con precisión puntos geográficos, ciudades o restos arqueológicos conocidos por su relevancia histórica.	2, 3, 4, 5, 6, 8, 10, 12	CEC CMCT
		CC.1.1.1.-CC.1.2.2 Señala sobre un mapa el marco geográfico en el que se sitúan en distintos períodos las civilizaciones griega y romana, delimitando su ámbito de influencia, estableciendo conexiones con otras culturas próximas.	2, 3, 4, 5, 6, 8, 10, 12	CMCT
	CC.1.2. Describir los diferentes marcos geográficos en los que se desarrollan las civilizaciones griega y romana a lo largo de su historia.	CC.1.2.1. Enumera aspectos del marco geográfico que pueden ser considerados determinantes en el desarrollo de las civilizaciones griega y latina aportando ejemplos para ilustrar y justificar sus planteamientos.	2, 3, 4, 5, 6, 8, 10, 12	CMCT
BLOQUE 2. HISTORIA				
<ul style="list-style-type: none"> Etapas principales y acontecimientos más importantes de las civilizaciones griega y romana. Características generales de las sociedades griega y romana. Aspectos fundamentales de la romanización de Hispania. Principales acontecimientos 	CC.2.1. Identificar, describir y explicar el marco histórico en el que se desarrollan las civilizaciones griega y romana.	CC.2.1.1. Sabe enmarcar determinados hechos históricos en la civilización y período histórico correspondiente, poniéndolos en contexto y relacionándolos con otras circunstancias contemporáneas.	1, 4, 5, 7, 8, 9, 10, 11, 12	CEC
		CC.2.2. Conocer las principales características de los diferentes períodos de la historia de Grecia y Roma, elaborar y saber situar en un eje cronológico hechos históricos.	CC.2.2.1. Distingue con precisión, las diferentes etapas de la historia de Grecia y Roma, nombrando y situando en el tiempo los principales hitos asociados a cada una de ellas.	2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12
	CC.2.2.2. Explica el proceso de transición que se produce entre diferentes etapas de la historia de Grecia y Roma, describiendo las circunstancias que intervienen en el paso de unas a otras.		2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12	CEC
	CC.2.2.3. Elabora ejes		1, 4, 6, 7, 8, 9	CAA

<p>os y fases de la romanización del valle del Ebro.</p> <ul style="list-style-type: none"> Utilización de fuentes de información para el conocimiento de la historia y la civilización clásica. 		<p>cronológicos en los que se representan hitos históricos relevantes, consultando o no diferentes fuentes de información.</p>		CD
		<p>CC.2.2.4. Sitúa dentro de un eje cronológico el marco histórico en el que se desarrollan las civilizaciones griega y romana, señalando distintos períodos e identificando en cada uno de ellos las conexiones más importantes que presentan con otras civilizaciones.</p>	3, 6, 7, 8, 11	CEC
	<p>CC.2.3. Conocer las características y la evolución de las clases sociales en Grecia y Roma.</p>	<p>CC.2.3.1. Describe las principales características y la evolución de los distintos grupos que componen las sociedades griega y romana.</p>	3, 4, 7, 8, 9, 11	CSC CEC
	<p>CC.2.4. Conocer las características fundamentales de la romanización de Hispania.</p>	<p>CC.2.4.1. Explica la romanización de Hispania, describiendo sus causas y delimitando sus distintas fases.</p>	9, 10, 11	CEC
<p>CC.2.4.2. Enumera, explica e ilustra con ejemplos los aspectos fundamentales que caracterizan el proceso de la romanización de Hispania, señalando su influencia en la historia posterior de nuestro país.</p>		1, 9, 10, 11, 12	CEC CAA	

BLOQUE 3. RELIGIÓN

<ul style="list-style-type: none"> Principales dioses y héroes de la mitología grecolatina. Mitos clásicos de mayor trascendencia. Pervivencia de la mitología clásica: aspectos fundamentales. Rasgos principales de la religión en Grecia y en 	<p>CC.3.1. Conocer los principales dioses de la mitología grecolatina.</p>	<p>CC.3.1.1. Puede nombrar con su denominación griega y latina los principales dioses y héroes de la mitología grecolatina, señalando los rasgos que los caracterizan, sus atributos y su ámbito de influencia, explicando su genealogía y estableciendo las relaciones entre los diferentes dioses.</p>	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12	CEC
	<p>CC.3.2. Conocer los mitos y héroes grecolatinos y establecer semejanzas y diferencias entre los mitos y héroes antiguos y los actuales.</p>	<p>CC.3.2.1. Identifica dentro del imaginario mítico a dioses, semidioses y héroes, explicando los principales aspectos que diferencian a unos de otros.</p>	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12	CEC
		<p>CC.3.2.2. Señala semejanzas y diferencias entre los mitos de la antigüedad clásica y los pertenecientes a otras</p>	1, Las huellas de la Literatura I, 8, 9, 10, 11,	CSC CEC

<p>Roma.</p> <ul style="list-style-type: none"> Principales manifestaciones culturales y rituales en Grecia y Roma. 		<p>culturas, comparando su tratamiento en la literatura o en la tradición religiosa.</p>	Las huellas de la Literatura II	
		<p>CC.3.2.3. Reconoce e ilustra con ejemplos la pervivencia de lo mítico y de la figura del héroe en nuestra cultura, analizando la influencia de la tradición clásica en este fenómeno y señalando las principales semejanzas y diferencias que se observan entre ambos tratamientos, asociándolas a otros rasgos culturales propios de cada época.</p>	1, 3, 4, Las huellas de la Literatura I, Las huellas de la Literatura II, 5, 6, 7, 9	CEC, CAA
	<p>CC.3.3. Conocer y comparar las características de la religiosidad y religión grecolatina con las actuales.</p>	<p>CC.3.3.1. Enumera y explica las principales características de la religión griega, poniéndolas en relación con otros aspectos básicos de la cultura helénica y estableciendo comparaciones con manifestaciones religiosas propias de otras culturas.</p>	2, 3, 4, 5	CSC CEC
		<p>CC.3.3.2. Distingue la religión oficial de Roma de los cultos privados, explicando los rasgos que les son propios.</p>	7, 8, 9, 10, 11	CSC CEC
<p>CC.3.4. Relacionar y establecer semejanza y diferencias entre las manifestaciones deportivas de la Grecia Clásica y las actuales.</p>	<p>CC.3.4.1. Describe las manifestaciones deportivas asociadas a cultos rituales en la religión griega, explicando su pervivencia en el mundo moderno y estableciendo semejanzas y diferencia entre los valores culturales a los que se asocian en cada caso.</p>	4	CSC CEC	
BLOQUE 4. ARTE				
<ul style="list-style-type: none"> Características esenciales de la arquitectura griega y romana. Principales manifestaciones artísticas de Grecia y Roma. Rasgos esenciales de la pervivencia del arte 	<p>CC.4.1. Conocer las características fundamentales del arte clásico y relacionar manifestaciones artísticas actuales con sus modelos clásicos.</p>	<p>CC.4.1.1. Describe las características esenciales de la arquitectura griega y romana y reconoce el orden arquitectónico al que pertenecen distintos monumentos.</p>	1, 3, 5, 7, 8, 9, 10, 12	CEC
		<p>CC.4.1.2. Reconoce esculturas griegas y romanas en imágenes no preparadas previamente encuadrándolas en un período histórico e identificando en ellas motivos mitológicos, históricos o culturales.</p>	1, 2, 6, 7, 8, 9, 10, 11	CEC
		<p>CC.4.1.3. Realiza ejes</p>	1, 6, 7	CMCT CEC

<p>grecorromano</p> <ul style="list-style-type: none"> Aspectos fundamentales de las obras públicas y del urbanismo romano 		<p>cronológicos situando en ellos aspectos relacionados con el arte grecolatino y asociándolos a otras manifestaciones culturales o a hitos históricos.</p>		
		<p>CC.4.1.4. Describe las características, los principales elementos y la función de las grandes obras públicas romanas, explicando e ilustrando con ejemplos su importancia para el desarrollo del Imperio y su influencia en modelos urbanísticos posteriores.</p>	12	CMCT CEC
	<p>CC.4.2. Conocer y saber localizar los principales monumentos clásicos del patrimonio español y europeo.</p>	<p>CC.4.2.1. Localiza en un mapa los principales monumentos clásicos del patrimonio español y europeo, identificando a partir de elementos concretos su estilo y cronología aproximada.</p>	8, 10, 11	CMCT CEC

BLOQUE 5. LITERATURA

<ul style="list-style-type: none"> Características generales de los géneros literarios en Grecia y Roma Autores y obras más relevantes de las literaturas griega y latina. Aspectos fundamentales de la pervivencia de la literatura y la cultura clásica en la literatura posterior. 	<p>CC.5.1. Conocer las principales características de los géneros literarios grecolatinos y su influencia en la literatura posterior.</p>	<p>CC.5.1.1. Comenta textos sencillos de autores clásicos, identificando a través de rasgos concretos el género y la época a la que pertenecen y asociándolos a otras manifestaciones culturales contemporáneas.</p>	1, 3, Las huellas de la Literatura I, 5, Las huellas de la Literatura II, 11, Las huellas de la Literatura III	CEC
		<p>CC.5.1.2. Realiza ejes cronológicos y sitúa en ellos aspectos relacionados con la literatura grecolatina asociándolos a otras manifestaciones culturales o a hitos históricos.</p>	1	CMCT CEC
	<p>CC.5.3. Conocer los hitos esenciales de las literaturas griega y latina como base literaria de la cultura europea y occidental.</p>	<p>CC.5.3.1. Reconoce a través de motivos, temas o personajes la influencia de la tradición grecolatina en textos de autores contemporáneos y se sirve de ellos para comprender y explicar la pervivencia de los géneros y de los temas procedentes de la cultura grecolatina, describiendo sus aspectos esenciales y los distintos tratamientos que reciben.</p>	1, 3, Las huellas de la Literatura I, 5, 7, Las huellas de la Literatura II, 9, 11, 12, Las huellas de la Literatura III	CEC

BLOQUE 6. LENGUA/LÉXICO

<ul style="list-style-type: none"> Tipos básicos de sistemas de escritura. Los alfabetos griego y latino y su influencia. Principales lenguas indoeuropeas en la Antigüedad y en la actualidad. Introducción a las lenguas romances. Léxico de origen grecolatino: cultismos y voces patrimoniales; helenismos y latinismos; terminología científico-técnica. Aspectos básicos de la evolución del latín a las lenguas romances. Presencia de la lengua griega y latina en otras lenguas modernas. 	CC.6.1. Conocer la existencia de diversos tipos de escritura, distinguirlos y comprender sus funciones.	CC.6.1.1. Reconoce diferentes tipos de escritura, clasificándolos conforme a su naturaleza y su función y describiendo los rasgos que distinguen a unos de otros.	2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9	CCL
	CC.6.2. Conocer el origen del alfabeto y distinguir distintos tipos de alfabetos usados en la actualidad.	CC.6.2.1. Nombra y describe los rasgos principales de los alfabetos más utilizados en el mundo occidental, explicando su origen y diferenciándolos de otros tipos de escrituras.	2, 4, 5, 6, 8	CEC CCL
	CC.6.3. Reconocer la presencia de elementos de los alfabetos griego y latino en los alfabetos actuales.	CC.6.3.1. Explica la influencia de los alfabetos griegos y latinos en la formación de los alfabetos actuales.	4, 5, 6, 8	CEC CCL
	CC.6.4. Conocer el origen común de diferentes lenguas.	CC.6.4.1. Enumera y localiza en un mapa las principales ramas de la familia de las lenguas indoeuropeas, señalando los idiomas modernos que se derivan de cada una de ellas y señalando aspectos lingüísticos que evidencian su parentesco.	1, 9	CMCT CCL
	CC.6.5. Identificar las lenguas europeas romances y no romances y localizarlas en un mapa.	CC.6.5.1. Identifica las lenguas que se hablan en Europa y en España, diferenciando por su origen romances y no romances y delimitando en un mapa las zonas en las que se utilizan, con especial atención a las lenguas romances en Aragón.	1, 9	CMCT CCL
	CC.6.6. Identificar el origen grecolatino del léxico de las lenguas de España y de otras lenguas modernas.	CC.6.6.1. Reconoce y explica el significado de algunos de los helenismos y latinismos más frecuentes utilizados en el léxico de las lenguas habladas en España y de otras lenguas modernas, explicando su significado a partir del término de origen.	1, 3, 4, 5, 7, 8, 9, 10, 12	CCL
		CC.6.6.2. Explica el significado de palabras, a partir de su descomposición y el análisis etimológico de sus partes.	1, 4, 5, 11	CCL
CC.6.6.3. Identifica y diferencia con seguridad cultismos y términos patrimoniales relacionándolos con el término de origen sin necesidad de consultar		7, 10	CCL	

		diccionarios u otras fuentes de información.		
	CC.6.7. Analizar los procesos de evolución a las lenguas romances.	CC.6.7.1. Explica los procesos de evolución de algunos términos desde el étimo latino hasta sus respectivos derivados en diferentes lenguas romances describiendo algunos de los fenómenos fonéticos producidos e ilustrándolos con otros ejemplos.	1, 7, 8, 10, 11	CCL
		CC.6.7.2. Realiza evoluciones del latín al castellano aplicando las reglas fonéticas de evolución.	9, 10	CCL
	CC.6.8. Conocer y utilizar con propiedad terminología científico-técnica de origen grecolatino.	CC.6.8.1. Explica a partir de su etimología términos de origen grecolatino propios del lenguaje científico-técnico y sabe usarlos con propiedad.	5	CCL CMCT
	CC.6.9. Constatar el influjo de las lenguas clásicas en lenguas no derivadas de ellas.	CC.6.9.1. Demuestra el influjo del latín y el griego sobre las lenguas modernas sirviéndose de ejemplos para ilustrar la pervivencia en estas de elementos léxicos morfológicos y sintácticos heredados de las primeras.	1, 2, 5, 6, 10, 11, 12	CCL

BLOQUE 7. PERVIVENCIA EN LA ACTUALIDAD

<ul style="list-style-type: none"> • Aspectos fundamentales de la presencia de la civilización clásica en las artes y las ciencias. • Características generales de la pervivencia de la cultura clásica en literatura. • Influencia de la civilización clásica en las principales instituciones políticas y sociales occidentales. 	CC.7.1. Reconocer la presencia de la civilización clásica en las artes y en la organización social y política.	CC.7.1.1. Señala y describe aspectos básicos de la cultura y la civilización grecolatina que han pervivido hasta la actualidad, demostrando su vigencia en una y otra época mediante ejemplos y comparando la forma en que estos aspectos se hacen visibles en cada caso.	1, 2, 4, Las huellas de la Literatura I, 5, 6, 7, 8, 9, Las huellas de la Literatura II, 10, 11, 12, Las huellas de la Literatura III	CEC CAA
	CC.7.2. Conocer la pervivencia de géneros, mitología, temas y tópicos literarios y legendarios en las literaturas actuales.	CC.7.2.1. Demuestra la pervivencia de los géneros y los temas y tópicos literarios, mitológicos y legendarios mediante ejemplos de manifestaciones artísticas contemporáneas en las que están presentes estos motivos, analizando el distinto uso que se ha hecho de los mismos.	1, 3, Las huellas de la Literatura I, 5, Las huellas de la Literatura II, Las huellas de la Literatura III	CEC SIEE
		CC.7.2.2. Reconoce referencias mitológicas directas o indirectas en las	1, 3, Las huellas de la Literatura I,	CEC

<ul style="list-style-type: none"> • Aspectos básicos de la pervivencia del mundo clásico en las culturas modernas. • Utilización de las tecnologías de la información y de la comunicación en tradición clásica. 		diferentes manifestaciones artísticas, describiendo, a través del uso que se hace de las mismas, los aspectos básicos que en cada caso se asocian a la tradición grecolatina.	5, 8, 11, Las huellas de la Literatura III	
	CC.7.3. Reconocer la influencia de la historia y el legado de la civilización de Grecia y Roma en la configuración política, social y cultural de Europa.	CC.7.3.1. Establece paralelismos entre las principales instituciones políticas, sociales y culturales europeas y sus antecedentes clásicos.	1, 2, 4, 7, 8, 9, 12	CSC
		CC.7.3.2. Analiza y valora críticamente la influencia que han ejercido los distintos modelos políticos, sociales y filosóficos de la Antigüedad clásica en la sociedad actual.	1, 2, 4, 7, 8, 9, 12	CSC SIEE
	CC.7.4. Verificar la pervivencia de la tradición clásica en las culturas modernas.	CC.7.4.1. Identifica algunos aspectos básicos de la cultura propia y de otras que conoce con rasgos característicos de la cultura grecolatina, infiriendo, a partir de esto, elementos que prueban la influencia de la Antigüedad clásica en la conformación de la cultura occidental.	1, 2, 4, Las huellas de la Literatura I, 5, 7, 8, Las huellas de la Literatura II, 10, 11, 12, Las huellas de la Literatura III	CSC CEC
CC.7.5. Realizar trabajos de investigación sobre la pervivencia de la civilización clásica en el entorno utilizando las TIC.	CC.7.5.1. Utiliza las TIC para recabar información y realizar trabajos de investigación acerca de la pervivencia de la civilización clásica en nuestra cultura.	1, 7, 8, 9, 10, 11, 12	CD SIEE	

PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Como instrumentos para evaluar el aprendizaje de los alumnos y alumnas emplearemos fundamentalmente:

Pruebas escritas. Se podrá realizar al menos un examen por evaluación. La materia no superada se podrá recuperar en la evaluación siguiente o por medio de algún trabajo a propuesta del profesor.

Intervenciones en clase. La intervención en clase nos permite valorar no sólo los conocimientos de la materia sino la comprensión, la expresión, la interpretación sobre una situación o problema, etc.

Realización de actividades en clase. El aprovechamiento del tiempo de clase y la realización de las actividades encomendadas es un valor que debemos considerar y fomentar en nuestro alumnado. Por ello, debe ser consciente de dicho valor y de que nosotros anotamos positiva o negativamente que ellos realizan dichas actividades.

Tareas complementarias para casa. Propondremos actividades complementarias que serán un valor añadido en el proceso de evaluación. Estas actividades en el caso de algunos alumnos pueden ser actividades de refuerzo o recuperación, bien porque poseen un ritmo más lento al de los demás o para superar algunas carencias o dificultades.

Se hará al menos un examen o trabajo por evaluación y se podrá hacer recuperación después de cada evaluación o recuperar en la siguiente de manera continua.

Se tendrá en cuenta el trabajo del alumno tanto en la realización de tareas para casa como en el aula.

CONTENIDOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN MÍNIMOS

- 1.- Grecia y Roma en su marco geográfico.
- 2.- Etapas principales y acontecimientos más importantes de las civilizaciones griega y romana.
- 3.- Principales dioses y héroes de la mitología grecolatina.
- 4.- Principales manifestaciones artísticas de Grecia y Roma.
- 5.- Organización social y política en Grecia: la democracia.
- 6.- Las clases sociales en Roma y su papel político: monarquía, república e imperio.
- 7.- El latín y el griego como lenguas indoeuropeas. Helenismos y latinismos. Derivación y composición; cultismos y palabras patrimoniales.

Además de los contenidos señalados también se tendrán en cuenta las siguientes consideraciones:

1. Expresión oral y escrita en correcto castellano y consecuentemente, en el caso de la expresión escrita, sin faltas de ortografía.
2. Limpieza y orden en los exámenes y trabajos que le sean pedidos.
3. Realización de las tareas encomendadas en clase y en casa y su reflejo en el cuaderno.
4. Manifestar, cuando le sea solicitado, el conocimiento de los contenidos mínimos aquí programados.
5. Poder dar cuenta de la lectura obligatoria programada en el modo y forma que se le solicite.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La nota de la evaluación se obtendrá con un 60% de las pruebas o trabajos realizados por escrito y un 40% de clase (trabajos, intervenciones, deberes de casa, participación, actitud, actividades, ejercicios de classroom, cuaderno). El cuaderno y el material que se entrega tendrá que estar bien presentado y ordenado y deberá contener todos los contenidos y ejercicios realizados. Se penalizará la falta de trabajo o la ausencia de ejercicios y contenidos. El 40 % de clase incluirá: intervenciones en clase, deberes de clase, realización y corrección de los deberes de casa, participación, interés, comportamiento.

Se podrá hacer recuperación de cada evaluación o recuperar aprobando la siguiente.

Como prueba inicial se realizará una prueba objetiva en la que se realicen preguntas sobre todo generales para que el profesor pueda advertir el nivel con que el alumnado llega a esta asignatura nueva para ellos. No intervendrá en modo alguno en la calificación de los alumnos servirá al profesor para conocer el punto de partida en que se encuentra la clase y detectar alguna necesidad particular en algún alumno. Con esos datos, procurará adaptarse para que los alumnos puedan lograr los objetivos y desarrollar las competencias clave.

La nota de la Evaluación final será la media aritmética de las tres evaluaciones.

